انخیش ۲۱ مکارش مع ۱۹ منادش

# المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالية المال

#### دعابة جريئة

#### مدير الكريدي ليونيه والكفاءات المصرية

أرسل سعادة وزير الثالية خطابا إلى عبرى البولاد الاجتبية في مصر بشأن المعتدام خريمي للدارس العالية عموما والتجارة المليا خصوصا في سلك وظائمهم وأنجارة المليا خصوصا في سلك وظائمهم وأندارة المليا خصوصا في سلك وظائمهم

وأرسل مديرو البنوك ردوداً على خطاب وزير المالية عملت شدة وخفة بما لاختلاف أدواق مؤلاه الديرين ومواطاتهم فواعد الليانة إلا أنها تطبق الاعتدار عن علم وجود وطالت خالية بالبنوك

والذي استلفت نظرنا بوجه خاص في بن بخك الردود خطاب مزمدبر بنك الكريادي ليونيه الذي الامكن أن أحده الأمن باب المزاح التقيل ال

المول مدير عدًا البنك آنه على استعداد هوق خريجى المدارس العليدا المصرية كل ترحيب...

وهذا جيل لو لم يتيم اعمراعه بقوله اللكن ع ثم يلوها بالخار لم تعرف مصر اللكن ع ثم يلوها بالخار لم تعرف مصر الما تعمده إذ يقول اله سيحدد لم مرتبا قدره ... أربعة جنيهات 1:

ولم على دون تك الجرأة ما ين مدير الله والخلر مدرسة التجارة العليا من مناقة وطيدة تجمله يقضل أن يودع أمواله في السكريدي ليوليه ...

للد رددت كثيرا في الواقع قبل أن كلب هذه السكلمة .. لأبي لست أجهل

وعدد لتصارتها تمنا دونه تمن عميير البرتقال .

تجردت أخرا لا ني أشفى على أولياء أمور هذا الحيل الحديد من شبابها المعلم تعليا عاليا إذا في مشابها المعلم بهذا النيا إذا في بسليلي أزيد من عرف منهم بهذا النيا ألما على آلامه تم است أرغب في عرف المحقى الآخر الذي في يعرف منهم هذا النيا جد أن يعجموا إذ يجعفلوا أن شقاه عشرات السنين الطوال بحمقلوا أن شقاه عشرات السنين الطوال الذي قلموها في تربية أبالهم وصرفوا فيها عاصر فوا من مال وعانوا فيها عاموا المن مال وعانوا فيها عاموا المن مال وعانوا فيها عاموا المن مال وعانوا فيها عاموا من ويعلموا ذلك في هذه الصفحة من والمهامة يه

ان أغيلهم الآن وقد ضربوا كفابكت في ندم عندما يتبت لم هذا اللدير أن استيار زاروس الاموال في ( جائم ) و ( مواشي ) أفضل منه في علول مصرية ومن النوح الاكتر جودة ...

أدلك كه ترددت في العلبق على رد مذا الرجل

وطهت أرقب موقف الحسكومة ازاه فلك واراه عدم الارقام المائة من البالغ التي تحصيها صنوع تلصرف على السلم واشتاره واعداد تمار عسدا العليم للقيام عهام الدرلة تم اذا بأحد البنوك عيما يرى الهاري صفرا في سوق السكناوات ... وإلا أن الوزارة لم بجملق أرقب كثيرا

وكان قرار مجلس الوزراء الاخير وقف مناصب الحبراء آمام المجالس المسعية في كل أنحاء القطر الصري على خرمجي التجارة العلما وحدم

كان خيرجواب طلع عليدعابة لقيلة ا

آداب المدرت الى يتفاضى عنها عدا الاجنى واستأملت - مع شدة الاسف - أسلوبا بعادل في شدته أسلوبه حتى أرد عليه رداً مناسيا ...

اردت لاق خجات كذك أن أفرر منا أن عامل المطمة في دار و الجامعة به بطاهي شهريا مازيد هن النسة جنبيات مع لنم يأسيستم أجره في نهاية كل أسبر م ولا يشتغل في الاسبوع أكثر من أرجة أيم

و زددت لان اللج عاول عدما ممر التمان التحرف في مسطيانا يريد مدير بندان السكريدي ليوتيم التحيل أن يعتمرها

## الحامعة

علا مصریة أسبوعیا صاحب المجلة ودئیس تحریرها و ناشرها محمود فحل المحامی

> الحيس ٢٩ مارس سنة ١٩٧٥ العدد ١٩٩١ - السنة الحاصة عن العدد ١٠ طيات الاعتراك السوي ١٠ روا والتحرض عالمطر دارة يطار ٢ مد جدان الاوبرا تليفون ٢٠٠٨

35

# Villy Control of the second of

### قصة مصريه بقلم الاستاذ محمود تيمور

الاستاد الزد الدور في و عبدال أن النصافي فراد ( الناسة ) . فيد لاوال يحل شين الدور بين كتاب التبدة النسرية . وأنه ايسر الخبر أل يتحل عن مكارات الاسومة ويه المايع الكيم

> كان يسل من جالسا مع أصحاء في قيوة سيلند إد يروي لمم في اعتام وغر علائة وقعت لأبنه عمين المبهد بمهارته ال قيادنالسيارات. و كان على الاعاو ميد، رهو غيلل في ماسية مشيار عبدًا، للنعان وميض الوسك الذي يتمره على ديل وإذاجاء أجمع وأشم اليافاعة قجأء اصل بك شولا .

- ألم تسم بحادثا أبي عني 1 فيجيه الرجل في دهشة .

- كلا لم أسم عنها شبط

- الذن لعال والخلع العجب

وعلمه بجواره ويدأالمه مزجده وقضيل إن رجل أعزب من أراب الإملاق. له وبعه عنض بنضن ومشبية مِلَةً بِنْمُ الْمِينَ مِن السر ويوبش مع أيَّه عي في حي الملية . هو حال من أحال الماري له عل عمار في ساعد او يقمده عصر کل يوم يقض فيه مش سايات مع رقاله يسامرون لملنو المديث ويطالعون الجرائد ويشربون للؤنن تم قودول أق عال المظ والطرب متسود فيا مهرتهم وجاعة تضبلي بك يحرون أتسهم س السادة الأساجد . فيم يشربون في غير سكر

ولاعر متويقامرون فيابر نهورو طبحكون وبتكنون في وقد ويسيرون عبخارين ی عشد . وم پکراون کن صدر عندامة لا تفرق الا اذااتهت السيرتوط

أقرادة المعارفي

وعي الابن الوحد قاشل التشاب ياد الفاصة والشرين عادى للواهب، موظف في أحدى الوزارات وبعيش عبشة من في ع مي الشبان البسودين . أو غزام خاص بالسيارات يشترى ويدل ايها كل عام وافق مواه ، يميه أبوء حما كبرا وبعليه عن سند و پال حساب کلور به بري ليه درا قريمة في الدكاه والجال والطرف . وله مكادعة لا بخب قا سي يروم لاصدقاله وميدها عليه في حاس كير

ولهن كليما محمد عوش يا هجان جن الكلاب الأصابل والكنه لحسن حقه عيوب مدال من سيد بركه بعد السارة في ترهانه ويطلمه فن أكاه وجنني بنظافته عتابة تعوق الوصف وبعاء أه مكانا خاصا لتومه وكان الأب كره الكلاب والك أكراما لأنه قبل ذلك و الدعى عالى منزله في شهره من التقدم ، وكان خبر بالاحظ أن أله لا عب يموش فبعب عليه غوله ،

- ما السالة باوالدي

Public -

- الله عصور و موقع liller . Vi-

- [10. Kells (1)]

- ان فريد الاطوار إلى

- لائنه وتبنهمن أجل خاطري النا الله الما الله الما الما

البضطر الوالدالي ملاطلة الكب واعيله وحدال خرج عي في سياي الجديدة مع وفتة من صحاء أن از عة الله في الضواحي وكان الهيم مسكاري ومجي بالودالسيارة بنسه وتبورق المرر فاسعكم في عامود من أعدة الزام مسددة شديمة مات الشاب على أترها وجرح وقته جراحا

وكات تأجمه انجة كابان علمي في الأب في اعظو لا والتي فيوا عليه واعتكت فيمؤله لا يخرج مه الا الي القرافة لزيارة ضريح المد وكان يعالى في الاحماظ كل ما لرك يمين فالجماعل مصرع كاعن أمر اللدم بالطبار واللو كأنه يعدما لوم أويه وعيث على مرش معلد کرا دیکان علمه عم وبعثنى به ويقضي السابيات الطويئة وبعو أب معيته عط اله ميون متكالم يو يلوله

للد کنت حیب این با بیوش .
 رخیب آین حین

وقال على الكتب يمضه ولمايل في طان كبر . والكتب بنظر آيه في حذر محميل .

ولم تمض أيام حتى غل قانسل بك الوقمة الي حجرته والتداء فرائسا وتيزا أمن سروء

وشمر الرقق بشك الكتلة على أثر الترال فاضل بن حياة الفهوة فمز عليهم الامر وقصدوة الى صديقهم بحبون عليدهجر، الم وأخذوا بنصحونه في رفق وتبات أن بحرج عن عسه ويستعيد حياته السمايقة محمل وكلمه أخدع قائلا،

 ماهنا باشخ ، لم قضیت علی تمسك به الحیاد انواله ، كل اسان معدیره الدوت. الحی الحدل من المیت ، قبل ترید الث قض علی شسك .

المباب الفل ما في موادة .

ا - تلد فلدت بنقد الني كل شيء في الحياة :

المايه آغر

الحيادع الرحوم جانبا . أنه في الرحوم جانبا . أنه في المرة وتميينها و لسكن تعمل حقوق على نفسه المثنى التدفى أهمالك .

ه أن بموش في هدا الوقت وحمل انسخ في سيده فأخذه فاضل بك على حجره المحل بالاطفه في حمان وقال.

سه هذا هو رايق وحدتي واعزاني . المايدكرت عي العالى ... آه يا يبوش اكان عين عي وكر أحيك اليوم . وقدم صديق تاك فأخذ الكاب من المارك على الارض وقال له في حزم

- والله الا راج ممنا القهوة البوم وألبت علوه الحاعة وأحاطته وهي تقول لا والمعد

مواله الا راج معنا النهوة اليوم . الحقوا بالمعلونة الحديث وعاجنونه وع

يشدونه بريدون اغراجه معهم . وأخيرا انحوجت ثنتا قاضل بن عن المسلمه شاكا ماكامالأخوان برونهاحتى ضجوا إلهاف . واتسعت الانسامةوازداد النهليل.. وأخيرا

حزار

س مرن دن دون أخرف بادة تهم الناظرين حارار منها انها دفن لك كيف تقلص وتفون احتراصها احتراس

آنها نامب بك لها هيتان عسليتان كلمها هدوه حذار منهما

> انها ناحظت بطرفها وترقبك احترس الحنوس ولا كل جا

رد س م انها تلعب بك لها شعر كأسلاك الذهب حقار منهما ليس ما اقوله لك الاكذب احترس المعترس

ولا تل يا

انها تغب بان الها عنى ابيض كالجليد حفار منهما انها تعرف كيف تغريك امترسها احارس ولا كل بها

ولا كل يها انها للعب بك نهديك ناجا من الورود عيلا حذار منهما انها نها منك عندما تواد به احذرعها احترس

احرس احرس ولا نتل بها انها تلمب بك

متردها . لم يحلق فاتسل بك أن يكت في الفهوة أكثر من نصف المقادة بعدها نوا الي متزلد

تجرج فاضل لمثامع الخواله وهوما زال

اکترمن مستمساعة ماه بعدها نوا الي منزله. استقبله ابيوش بترساب کير . وأخذ مقاضل بت بين يدره وقال له قى ملاطعة :

- لا تطن إ دوشما في خرجت برضاي. لا واقد ، أنهم أخرجو لد عنوة ولسكني لا أمكت الا قلبلا ارضاء لهم ، وها قدد عدت البك وأنبت لك معي بحلوي لذيذة جدا ، أنظر ، ، الله ما أطمعها

ومديده بالحلوى وأخذ يطمه إياها وهو يقول .

- خذ إحين خذ ركل الهاه واشقا وتكررت زيارة الهاق لمترل عاقبل بن وتكرر خروجه معهم المالقهوة والانالوجل وقلت معارضته لهم. وشعر في صمم قلبه أسيء عمن الراحة ، وأحس بأحراته تعفياها روبدا ، واعتقد حقيقة أن المعنى حقوقا على نصه يجب أن لا يملها ، ومرت الوائم ولم بند يمناج فاضل الرارة الحواله ليعلم وخرج المرابع معهم الى اللهوة بل تشجيع وخرج ليعلم والمرابع المحالة الله يعلم والمرابع المحالة من جديد والمحم المالة الله يناء وعادت المائة الله يه تراجم المالة المادينة وتنتلب عليها بمرابيا

وعتدما كانقاشل بالتهوداليمثرلة بدتريه شيق - والما خطرت على يله ذكري ابنه الرساخطاء والمكرالا يلبت حق يستفرق في وجوم غريب فيمنف نفسه ويبكتها رقم يأمر في الحال أن برسلوا الرحمة الى القرافة على روح ابته

دادًا ما رأى بجوش وقف أمامه وهو متكان اللطف ويقول له .

- يخيل لى أنك غير مسرور با بميوش عباك تنطفان بذلك . ولسكن لماناً . الا أطعبت من طعامى . الا ارقدك تحتسر برى. الا أحضر لك الحلوى دائما فيم الشكاوى بالماكر الحيل .

وصك ادن الكلب فيشسدها يلا

وهي شداعتها ، ويصرخ الكب وبجرى عاريا . ويعمر فاضل قائلا .

و كان التي بأن كل صباح بقرأ مابسر من القرآن على روح الرحوم تعفيم على المان و بقرادى المرحوم تعفيم على المان في المان و بقرادى المان المان و بقرادى المان المان و بقرادى أنه منه من صور المتعالمي المان و المرد كل الرعود وهو يجادي بين الشوين و فيلفي فزة المسح وهو منكد برزح عد حزن على و شعر كان ها المدة القام عا في رقب تر يدخله وله يوم من الأيام صدر الأمر العلى الن يقد الى المرادة ليقرأ الرائب اليومى الن يقد الله المرادة ا

وأل يوم من الآيام صدر الأمر النظر أن يشعب الي الفرادة ليقرأ الرائب اليومى هناك بدلا من فراءته في الغزل . وظر فاضل أعسيتهم بشيء من الراحة بعد المخطاء الشرىء وليكت أخطأ في تفديره . السد كان إعيش في دار كل ركن من أركانها عصلا بشتى الذكر إن الثرلة عن ابته ، عداء حجرته المنطارات به غير صاحت رهيب منظوش على شاهده الحقية الأنية .

إذا الشاب الصغير أموت وأنت الوالد وهما الشدة الى . قا أعجب عصر هذا المدر على وهما المدد الكير كان بمضاء الرحوم عن المد القساعد فيفضي أكثر وقده جالما فيه يلحن إرجاع على المراكد ويدندن وحفا المراح الذاتم بجوار الباب والذي تحول البوم الى عنون المهملات الا يسم منه فاشل بن في هدأة البل صوت عبر السيارة فيفن الذات عائد الما المال عنو تعير السيارة فيفن الذات عائد كان جو القرار عند القضاء الموت عبول لماضل أن أصوات التب والتواح لا يتقطع لها ترديد فين نائما مل والتواح لا يتقطع لها ترديد فين نائما مل أدنيه ومشاهدها لا ترح غيلته .

رصم أخراعل يع مترة وسكي معر الجددة بدعوي أن صحته مصحة وأن الأطباء تصعوه بأن يسكل الجهات الجافة وكان مترة الجديد قبلا لطيفة عالمة عدية جية وجد فيها ضائته المشروة وجداً عس فيها باغلاب في نصبته ، فكل شيء يدعو

الروجين بحدر ودهشة . وأمر فاضل اله بأنو فلكب يسكوبت في الحال وجعل بالفعه أباه واحدة بعد أخري . ويدو مدروسه المدر

ومنسالاً إم واستبط لية قضل من النوم على بام بوش قطار صوابه و ترك من فرد الى المدينة بيرى وشعر وأسعنتش ووجه النفض الحطن قد تعول الى وجه حبوان مفترس حبون كأنها الحر المطلق والما أن والما أن الكاب على هذه الحالة حتى فرع والحتى المائل كتبك والمكرة ضل شده الحالة حتى فرع والحتى والمنافل كتبك والكرة ضل شده الحالة حتى فرع والحتى والمنافل كتبك والكرة ضل شده الحالة حتى معلمه المائل وهى عكم المنافل المائل وهى عكم المنافل المائل بهده المائل موت وهي عكم المنافل المائل بهده المنافل المائل بهده المنافل المائل بهده المنافل المنافل المنافل المنافل المنافل المنافل وهى عكم المنافل المن

ومدان مات سبوش نبرت له فاقب الله دجل بط فاقبل بان عماما فاقلب الله دجل بط الا تعارق المبوسة وجهه ، يضل لا قال المبوسة وجهه واعم مروق رقه وينظر الل عدته مبون اربح طيفاويته لم يشتمه في أشتع وأحط الا تفاظ ، وكنها علمهم عليه بريد نبريه لولا بما على فاحل بين الا تين . . ولم يمد أحداؤه بما من المبريد منه وماناطيته . بدأن أحينها ألمان أمان المبها المبالحة

وأخيرا حبس الرجل عنه في غرفته الأخارا المحدم يأكون فيه بالطعام والتراب وكثيرا ما محمود يناجي ابتنه وسبوش وسعنفرها . ثم يتور طبيعا شأتها الاحار والقبل مرة الباب عليه بالقعاح ولم الذن الدخل عليه طبية هذه . را المور الذالي التي حجرة داخل الله علي المان هم أخيق . وأحدت المحدم طبي بلا على قال هو أحيق . وأحد والديم الديلا على قال هو أحد المحدود المحدد المحدود المحدد المحدود المحدد ا

الماليحة والارباح ... والمكن عبوالي ... ان مرآه باير افتسايه . . فلا لما مكانه الذن في المدينة والربط بعدا عالب مرقده البس هو كليا . فاعني أن يفيه ماخل مترله ويرفده نحت فرائسه . ايس في ذلك قارعله أن كشك عبل وتقيف محمده عليه أمعد الكلاب. ووعاؤه تملوه دائما بأشهن الأطمية مافا يطلب أكثر من قاله ١٠ وكان كفا خرج فأضل من المحار أوعاداليه رأى لكب قد أطل من كشكه وأخذ يتح ناها عالما فيضطر أن يذهب اليه ويلاطنه . وارتأي فاضل أن بغير طر بقدالي الياب وأن بنمال وهو خارج في خطوات التن الماذر، وتجع في حياسة الرياسة تمروجه الكتب واطمأن الرجلاللة وظن أعقد تخلص من مضايفاته أه و لكي أن يوم من الأيام بينا كان بفارق الفار وهو بثلث بنة ويسرة خشمية أن بلميه الكاب وجوده محم يتلة عوش وقد أخذته تورة القذب ينج باعامادانفزنا فأجس فالبل بتدعيه الد السعرة في الارض وكأن لللا من الجديد بقيدهما. وتأم الكلب نباحه في الماح ارب كالمير بغديده على قة عاجه به رهر به منه بل ربمنا كان هيذا النباح عطوي في معل من منال الشم والطريع تنل دم ناصل وهرول الي لكب ورف رف تدید: چمله پنوی عواه مرا . فلم يأبدله فاضل وانطلق يسيه ويتحه بأرقل الموت . م زك المزل وعواه لكاب بدوى ق أذيه رقد أحس بأنه أصبح عد هذه المه حرا بدخل النزل وغرج منه في أي رقت بشاء غير آبه بشره في الوجود . . وليك ما كاد يسير حتى متصف الطريق حق شمر يهم غرب يزدهم وإذكائر في قلِه قاملته الركتكر عميق ، تأثقت من سوه وأزاح طربوشهال الوراء وطأطأ وأسهي ولم لجث أن عاد الى عاره ودهب توا الى



فأزون المتدور

الدمش الكثيرون البطير الذي ظهر والمارون اميان في الاسبوح للساخي في كاليه الكونتمال وفسدرأبنا البارون الدوعل الكاباريه عد علت اللبل المشهودة رمر في مليس الدعة

وقد لمنا أن البارون لم يكتف في اللث علة عا وكرناه من الإحمال في العددائسا بق الكه بعدان خرج مندر بنا من الكامرية ... ارقع احدا عن كانوا معه ان محلم بتطلونه لاقى وصو فى مسلاسه ﴿ الْوَقِيدَ ﴾ النم) مع الراقعة عدالات التي ارتحت الطباعل الرفص فدلم تقو على الرقص الى مساحية كال الليلة الأسلت ادارة الكاباريه الاقسر البارون فاتورة يمبلغ ١٤٣ جنيها طالب جا البارون تمنا لمزجاج الذي كسره

والا اظهر وربر لمجيكاللموض بالقاهرة مطامع من مسلك البارون تلك اللبلة قلمان السنولة عصفورة مجهولة الشيءالكثير عن المالزون نيها والمحازاز ادارة الكااريه الزوه فبارونالا يعودنانية لتل ماسنت الله الله وقد قال لمندوبنا انه كان ق تاك لله معموط شوية ...

فُلَّ لاَ شَكَ أَبِدًا وَلُوَ آمَانًا لِمَ تَجُوبٍ بِعِلْ

\_ أن الرواج هو التعن الملوالدي لكل به السائة

عنر الوجيه لبيب عمود على نصفه الحلو فبت إيديه وستأخواس عوائزوج فازداءت حلارته وانسرأيناه في الاسبوع الماسيوقد العدأ في تربية شنبه حد ان كان قد تركه حليفا وناسألناء قال في هدوه ورزانة ال الشب يريد عالا على عاله

وأدب محدود يعتبر أشبك وأجسل وجل في شاب الطبقة الراالية والكثيرات من عات

وليب يحد من ين أغل شباينا الوجهاء كا يدم بكية كبرة من الواضع لكنا مضطرين فكعابة عدوعن شبة الذي لا يُتظر إن تخاف منه حتى ولو وقف عليه قمار ...

اللبقة مسدن السيدة زوجته على حصولها

من اساليا

عاد اخيرا في الاسبوع لناشي الوجيه خليل سالم امين محموطات المتوصية للصرية يمتزيز وعرومه ألشابة وشيسيل عمادات كرية صاحب السادة حسن باشا رأفت طوب حرس بالأذالك والووس المغرة المغر بجمال نادر بن فيأت الطبقة الراقية يزية شواشقر جبل تصدعا فلكثيرات من السيدات عليه وكانت الزوجة الصفوة نحير من اجل سيدات الطبقة الراقية في مدريدو كانتخير مقر لمحال المرأة للصربة وتقافعها هناك .

وقند أجر النزوس عوامة الحبدي السيدات المعروفات من بنات الطبقة الرافية ق الجنس الصري

والعروس الشابة مشهورة بنسوعها في الرسم فهي فتأنة ماهرة رأينا لها كتبرا من الرمومات الى تدل على بوخ في فن الرسم

عن سيجفره عاهلان أنه يعلى النور في الطلام الله يعطى الراحة من الآلام واغدود أتى ايطت من البكاء بعيد ألله الباطرة من جده والورود والأرهار تدبل والايام تمز بأقدام مسرعة وقلي سيحيا الي الاند ... رثو انه يدق الآن مرارة ويترح في كنف الآلم أريد أن أرحل الى هناك هناك سيحتى الطلام هناك سترى ميناي الجال

وهي غلول الشعر ولمّا فيه ديوات عناص تعطيظ به والمزه وقد أهدته أزوجها الشاب ....

ورغم هذا فين تغن العلى و وقد عملت جيم حابازم خيازهـــا من العظريز يديما الجيلين الناهمين

وغيبد الإعلاية والسراسة كاهده باتها .. وطبعا تحكم الله الإسبالية الحبلة وهي عطف في جالها من جاليشتها الآسة معدد ومروسته الآسة سعاد ومروسته لانقل مهارة وذكا الهي شابقتها الكيرة وقد علن خطوعها جدورها في الاسابيع الملية من وجيه شاب معروف من اعرى المائلات المسرية لكنا الشاعن ذكر اسمه حق يؤون الامائي

475 JA 5

لاحظ الكترون تردد الوجه مسير رؤوف على وستثنق اللك وقسد استرعت الانظار سيارة الوجيه و الايزونا ، الحية التي تسخر انه لايوجد في الفاهرة عربة أخرى من ماركها فكانت ترى امام السعشق كل حساح

والأمر وما قيد أن كلي الوجيد متير كانا قدد اصيا بالكب

و كا الوجه منه من وع (الهاجو)
وقد كاماه مائة و تماين جنبها تما لكل
النهما . وقد اصب الكان السرع فاصغر
الوجه التنابها وحزن من اجلها كثيرا
وتردد عليه العزون الكان يطيل الهان
والدعوع كهم على خده والوجه منه
والدعوع كهم على خده والوجه منه
وان اخي الرحموم بدراوى بك النظري
وعو معروف بالد من (اعقل) ابناه الملية
الراقية تراه بزدد يوميا بالنظام على النادى
الأعلى حيث بارحى تاريته الرياضية عهو
مغرم المصارعة المرة اللك بعده يستم
مغرم المصارعة المرة اللك بعده يستم

والوجيه منير مترم چدا بالسينا وهو والحق بشمال مجموعة معارف حية عن كل

العاد السيا ...

واو اله يحمل الإسالس الصريقالا اله ثم يتوظف بعث في يقسوم إدارة أصلاكة بضية ...

ولدهر ضناطيه محطة الاداعة المكومية أن يعمل بها عقائل عشرة جنبهات مصرية بقضى من البطها طدول النهار ومعظم البهل في عمله بالعطة عريقيل طبط

#### حادث

ينا كان رئيس تمرير هذه الجنة عائدا بسيارته في مساه الحيس الماهي من الحية علماً على كبرى عباس الدأى أماهه غاد وخلافود عربة من عربات الد منجها بها الى الحياتسائرا علي بسار إنفادى اصابة ذك الرجل طول السيارة إلى التين وحادل المائية ولكي الارض كان مبتلة بساه الرش فاصطدمت السيارة صدمة هائلة بجدار الكورى الربن جشمت على أثرها وأصيب الحرو بمروح ورضوض استدهت غلية فورا الى المتزل ومنعه عن كتابة الإيراب التي اعتاد كتابها كلى أسيو ح

مي المدر الدي الرض يقدم المرور ومن قوق الراش المرض يقدم المرور البياة الى قرائه وقرائه بناسة مرور عبد الأصحي البارك ويشكر حضرات الذي تفدلوا بالسؤال عنه أتناه مرضه المرد والمديم والحمل بالشكر منهم المباحة الفاهرة الذي أبدى أقصى آبات المباحة الفاهرة الذي أبدى ألماده المباحة الفاهرة المباحة المباحة الفاهرة المباحة المب

وقد قرر الأطباء الماليون بأرخ وحالة الفرر المبعية تمكته بانن الله من المودة الى عمل في الاسبوح القايم .

وطنين مازف بالهبر مل اليساووله منظومات موسيقية عيسية وطنها بلعمه والوجيه عبدل رؤوف تلقيقه مصروف إصرته الحيل والقائه اللهب علي العوداف درد والأبلاش

رميل السر

وكا كناأولى الدار إلى اعلان خلوة الوجه الناب ابراهم عبده الطالب يكية الآداب نكون اول من يصعت عن الحلة الن أقامها برم الحرس قبل الماض لمحالا بعمل اول المعلوات الانهام نصاه الآخر لهم ان الحلة المعمرة كا ذكرت على آل المرومين ويعلى الاصداد الا الها كات من ارشق المفالات السيطة الن عاهدها

وكات الآسة المروسة ومعابه ع مرادية توبا ايضا يديسا دل على سلامة دوقها واهتامها السام يظهورها رشيقة الى احد حد الامر الذي اشتهرت به طنوله حالة

و كان ق ملدية الدعوات والدعوي الله عول الله عول الله على المفيلة الآنبات سعاد وعايده والمهم المهم المهم والمهم المهم المهم المهمة المهم والمهمة المهمة المه

وق اتناه المفاترة المفاتل حيد الله المفاترة المفاتل حيد الله المفاترة المفاتل وشرب وسطا في من شاء سومطا لهم التفرين المنكرة النظرين المنكرة المفرين المنكرة المفرين المنكرة المفرية المفرية المفرية المفرية المفرية والم وي خدوا من أن يقول أنه المدرية وي خدوا من أنه يقول أنه المدرية وي خدوا من أنه يقول أنه يقو

(زمیل المر) وکی وسالی عناقدید الی احترها(زمیله المر الی زمیله مع زواجه الخراد المناب وجد أخف من المینی بعد صید آن ا بعد حق والاوردة واحدة سید آن یدی

﴿ رَبِلِ النبرِ ﴾ ويَقِي جَلِدُ (فيب النوم ) عارة جه شفاه السات النهام

#### من الهند الى مصر ٠٠٠ بين السحاب

# عائلة ملك الحجاز المابق تلوح للطيار حاذق بالمنادبل وحكومة البصرة تستحضر المطافئ والاسعاف توقعالسقوطه ?!

من اهادیث القیار عادی

س وبعدان تصطبعداد الزبت؟ - تعقفت أنالسب بعد ذلك ربع ساعة مناماسيزان الطيارة

سروم فلك تقد استعرزت في السير لأني عققت ان الحيوط بعدئ، معناه عظم الطبارة ابيضا

سروقد اخترت اهون الضرون المراب المراب المراب عبال المختار .. الدكت أثناه سيرى عارجح الرخيان بن السير والحبوط .. لفسد كنت أمناه سيرى السير والحبوط .. لفسد كنت أمناه مين في مسيري أمني الماء الي عطل المداد اثناه مسيري المائل الدقد تعطل هيئة و كان بين وبين المائل فاد تعطل هيئة و كان بين وبين المائل فاد تعطل هيئة و كان بين وبين المائل في فادرتها (بيوادار) طيران نصف مائل وهي كانية كانوي لا غرق المثارة هذا أن المائل والد تمت عيشاه في المائل عن آخرها .. وعند لد .. في البحث في المائل عن المناز المناز عيد في البحث عيشاه وسكن فقلت مكررا.

المسوعنان . . 11

سرابت عن بعد مكانا بكاد بكود المراب لمبوط الطبارة فيا لو المراب المراب

الجبلي المقفر دون آيات ، الوحتى دون السان .. ثم بأمل صليب في العودة الي الصعود .. وأطنت حد ذلك . أظنت مخطفت أنه يجب على كل طيار الانجا لمثل هذه الواقف أن يحفظ معه باحدي اسخ كتاب (رو خصون كروزو) الذي اضطرته وطيعة الى قضاه حياته في جزيرة منعولاة

- ادت أقول الدقال .. إلا ان الطبيعة كات أرحم الله إذ كان بقري جدول من ثلاد استنت به على المخفيضين حوارة الطيارة وعومت على الرجوع الى (جوادار)

- أكان الطريق معهذا للصعودة
  - كلا بالطبع
    - 1104-
- اضطررت الحال اقدّت بكلماسي. من طعام ومله ويترين ودّ يت ولم ابق إلا

على الايكاد يكني الوصول اليها .. ووصفت والمسطت أسارير ويعيني آخذو كالت اطابت في اهام عندما كنت الجم حديه وانطاقت مني آهة ارتباع طوياة تم المت وهيطت يسهولة طبعا بعد الوصول ، فاحني رأمه موافقا وتابعت فولى - ان الهبوط عند مدينة معروفة للوقع في جو حسن سهل اليس كذلك؟

ليس دائيا .. هناك عائلين..أو لهما الك تعتر على للدينة تفسها وكزداد . صعوبة هذا الماكل كالما صغرت للدينة وثاليهما استخداد هذه الدينة لمبوط الطائرة

- ارجو أن توضع لي ذلك

فتلا عند ما كنت اقصد جاسك كنت على عام النفة الن كل شي معدله وطي لا يام النفة الن كل شي معدله وطي لا ياد قد المطر تهم قبل طير الي إليهم بمعاد الوصول بالضبط إلا الني فللمت الطير كنير أعل شكل دائرة والما أحاول برؤية ( باسك ) فلم أجدها

- لم ترها . الاشك الل كانت بعيدا عنها إذن - وأين كانت البوصلة حيثاثة - كانت البوصلة والمحريطة تدل علي أني الحبر فوق (جائسك) . . فعادا تنظن المحطأة الماصلة

وقد حرت في الواقع عندتما وظبقت أعلل كيف بكن ان بطير امرؤ فوق مدينة ويتأكد أنه قوقها ومع ذلك فهولا براها فقفت فرياس

لتد أخيرنا طرس الجنرافيا في الشارع الثانوية عن مواقع الدن بالشيط

ولكته في بلل أنا قط أن حالت عدة عكن ان تعقیب عن مكانها ه

ــ الله كان يعقيل الى ذلك في الواقع إد يتما الا في طوافي حول تك النقطة الى کنت احد المال (جلك) فيها خرت نبيأة فأذا بالدينة السالة في موضعها وادا بعاصفة كيرة من أنبار كسرب عنها في الرلاق فتكشمها النامي منزلا منزلا ولخلقت أرقبها يشلف كما لو كنت اشباعد ليابا ستنباطرها

- أناعن معونة إمكان اليوط اليها فواضعة ، ذلك أن من التواعد الأماب في هبوط الطيارات وصنودها الها لا يكن ان علوم من المطار الا اللا ومغذت الإنجاء المشاء قرح تماماً . . وما كالت الرياح تعفد الجامات متحدة لزم وجود مساحات واستدمن الارض ليتسني الطيار أن يوجه طيارته في الانجاء الذي يقابل مرور ليار الهواه تناعا أما إذا كان الطار شيفا فان المعاهات الطيار الكوري

#### - ال عدد الدرجة 1

ان المراف الطيارة ترجين عن هذًا الإلجاء يؤدى الى تأرجعها فهوطها وقد حدث لهذاك عند ماأردت القيام من البصرة إذ كان مطارعا عبارة عن معر طويل صيل منكشماي اه يستعيل على الطيارة الليام إلا فيطريق مسين عمرف النظر عن كوة مضاد قريح أم لا ٠٠ و كان على أن النظر حقيهموف البواد فيا أبه ملائما لى الا الزرايتان قد يطول الا عظار مون جدري مولت على الليام في الاعاد إلدي بمدودالط ارالغيق وليكل حدفات ايكون

\_ وليكتم مقامرة جريم ال \_ لقد نصحوا لى ألا الحبر والكي صمت .. لقد كان عيش في صدسري حِلِظَ عَوَامَلَ تُسَيِّعُ عَدِيدَةً . . الحُتِينَ الَّي الوطن والاسرة .. والرغبة قرأتام الرحمة ﴿ دون اجاء .. لقد ممرت عدم الاحساسات

شى ورأسى وصنت ادى من دياع النسم نت ادري في الواقع كيف أعلل ملك ولكماحسل

سد وماذا قبل إدارة الطائر إزاء هذا

Comment واستعشرت الدى فرق للطاق وجرية الى ، د الى عبطين الود للاحال وأخرجت تقالنها وأهدتها فى وسط الطار مع رجال الطافيء والاسعاب على أنم استعداد . .

1743-

الاعتبال ميثها أوو الطارة متزقة \_ فالسردة!

الأكدالثا مان كانمناك تأميم بأقامت في ويجي أثناء هذا النيام فهو صورة هذا التنظر النبخ جيل في عليلي والمرض من اعداده .. ورغبال أضطرال الرجوع والإسطادة من هذا الاستعداد والحداث إلا ان عُالِيرِه كان يطلن على ليجيل الحو الذي أمامي إلى أون أحود . .

واسكن كل هذا النائبر بلاتني فيصأة هندما وصات الي بتداد حيث اللبح عائية الملك على ملك الحجاز ألساعي ، و المدكات

سو الامرات كر عاله وسيعو الامد شفيلين بلوحون ليالمادين ليضاء العجية اتي كات ليدو لي كشط بيدا. في الجو السبح وولكتها رامع صفرها وتلها كات تعول هذا الإنق الأسود الذي أرأه

وعند عبلت استلبارتي كاعا افراد عاللة واحدة وقد اقتموا في خطة كرم اللكراع عليها وقد توطعت يني وين مح الامر على مناقة العربها وإستعرارها على الآدائ صور من التبان الدين

بطرون الرقة والرعاقة مُ أَرَانَ خَطَا وَرِدَ لِهِ مِنْ الْأَمِيرِ علي مد وبيول الطيار عادق الى مصر رها هو يتعبه

> 500 - 1- 1 JEST عزيزى حاذق

عدالتعبة والسؤال عمي يبعث بكل سرور سمت نقر وسودك الى مصر من جلاء الله على و حلا له الحدادة سع الله من عطفالواد بوالصر الوسم أو أيضًا ساع معرفك عنا المماء في الراهرة عن رحلك الأخيره ولو لمكان من أطير منا إلى عامد ما الي عامد مده الكنت الخرته حق الحيالة على وأبي فه ولمكن مفر طهارة الريدنداعياها يرهمه وعدى الما بن سأحث المان صود في ( أن يزاها لتأري منتثورة نعمذا المثال وأدبع منك ارسال عمورى الى وعدتي وليمالها ومواصلتي بالخيارات السارة والأشاملة مى فرب نظائ في مصروفي الما والرجوقيول فاتق احتراءاتي مداته على وليث أزى خيا من خيامه

2 . E \$ 100

الحديث من الأكل



محو الأمر عبدالله

#### ملخصا أأشهرالمرجبات

## تم الطلاق الطلا

( يشم الستر جومس باستر ق منزال عقم الفق عن رجمت برائم Regents Park وقد زوج من طوسي ال و لكتها بعد أن عاشت معه بدد و المجت منه أطلالا عجر نه وفرت مع أحد الشبان الى حيث لا يعلم )

هدد أن تناول الستر بيمس ناستر للمناه في غرقة طعامه الفاخرة فص وسالة وصلته من شقيقة ولم غيره فيها بان وليقة الفائق سنسبح غيالية اليوم وأن ووجه منمر على المنزل غدا لكى تقف بنسها على المنزل غدا لكى تقف بنسها على المنزل المالة على مقعد كير بجوار الموقد وقرح المرس . ولما حضرت المادمة أموها بأن توصد باب المدينة وباب المنزل وقده الدار

فى سكون البل المنرست الالمكار على المتعلق المتعلق المتعلق و دهيت به كل مدهب المتعلق المتعرب الد أشتر يوجه الآن لكي بطاب منتوجه الآن لكي بطاب منتوجه الآن لكي بطاب منتوجه المتعلق المت

ولكن لماذا لم نرحني من أجل أطامالها ونقل جمواري ولا تذكر فى المرب مع الشاب

م کلا کلا ان اعلو عنیا

الماذة تريد امرأة مثل فلوسى زوجته كان تحترف الكتابة على الآلة الكاتبة ا الآل نحم الهق ملا بسجيدة .خدم وحاشية -مطفوضهاني

الكه شريرة عبد عدما لذكر

تكر اتها لثناته وجعودها لعظم علياً وحد أنا

ظلت الافكار تدهيبالرجل كل مذهب ولم يشعر إلا والباب يفتح بدون أن يفرع استثمانا في الهنفول كما هي العادة التبيعا ولكنه بدلا من ان بري وجه خادت الذي توقع والريمه رأى زوجه فلوسي وفي يدها منسلته وجا منتاح الباب المفارجي

ولكنها شرت إن الرصة سائعة لك نهاجه مسلاحها الوحيدوهو الاطعال فأجاب والنسوع تهمر على خديا

بن أحل اطفاك أن يعتوك الآل المتوك الآل المتوك الآل المتوك الآل المتوك المتعلقات المتوك المتوك المتعلقات المتوك المتوك

- إ اس . إ أفكر

معادًا معادًا لدفت الم أكن قاسيا. كان لك مترل علم كنت في عيشة سميدة.

ام انكوان كنات ا — كنت طالثة — الآن فكرياجيس، ألم تكن شالم ألم تكن طالثاً

ولكنه نظر البها مندهثا الأنها امر ف ماضيه حتى المرقة وانه كان تمن الابتقرمهم طيش الشهاب وقال لها وقد المنصب واقطا — أرى الاخير ولم صحيح في أن الشاب تركك

خم تركين ، أجيره والده على
 إندهاب للممل في البرازيل

ماذا كنت تعملين في هذه للدر ٢

- مطيق والده جنيون في كل اسبوع حادث البحث عن عمل و لسكن لم أو فق

وارتى على طعده ومرت عليه المكار مرجة أيضر لها دنها ويدهب الى مكان بعيد عن كبرك كرست حيث لا بعرف الناس عنها شيئا حتل كلاجام حتلا ولكن ما المعلى في ولم وزوجه موجوعاً المعلى في قضية الطلاق وعده التصرفات التي تحملها في مبيلها . . لالا ...

لا باتوس ، لیس من الصواب أن
 احیدلتالیة ، کن أضل ذهث

- أه جيمس كنيرا مايخرا الناسيمن يعضهم البحض - لا أسألك أن لكورت شعوقا حنونا كاكنت - بل أسمح لي أن أحضر الي المتول وأن ألموم بحدمة الاطفال - لا أريد أن أكون قاسيا يمكنك الكتابة الي ولم وسيديك الى الطريق الى



اول موك المستعد شهره والمشارا بنك ندا وحلفو ن وشر کاهم مركره الرئيسي شرح المعربي رقم ١٨ وع الاسكندريد شارع أديب رقم <sup>ع</sup> وقدع بور سعيار شارع فؤاد الاول رقم ١٨ يبيع بالتقسيط سدات السك العقاري واسهم بك مصر وشركاله والسدات اللجكية فعاملوه حدوا الصمار الأكيد والتقة الوطيدة

وقعد سپ هد کا وقع د ده ا البخرود و دال ساده آل د د وسرداق حسده عدد با ده ا ده ا دممندو که از کنه داده ا ده از مود و ده اه

ولا كالفات وقع قدمان سرامرات وي دهند و تودع شدها الاخاص خاطرو يبد هند و الداغوم خداد الاختراب إن كواق الخرام الداء ها يا

و مستقم جمع بالشيامي من دري صداعة

وه فر الا عدم فال على عم سر م وهو الا عدم السراء في ما عدم الا و الم الستار اللي ما عدم الا كال راي الثباط في طلام الكيل تعمرك نحو باب العدالله وراي جدي الولس متعمد فلاهب الإمالتر فاو لسكنه أيكديسل الى الردهه الا و كان رجل الوليس قد الم الم عوس وخطية رجل الوليس قائلا

صده وسدی وحدی معطر ال الله وقد وجدنا هذه السندل فی جیها — أظامل ترجد ان تجمید بها الی اهدی الطوی بأحاده در داد

فريد و من المدامة التي بافتها من المدامة التي بافتها من المدار ا

و وثقه لفلان امیحت بولیه ع عن خودعد س

#### نقد صر ج

## فيلم الدفاع على الشاشة الصفراء..

عن مرينيا أرس أقدس واجاتال أد المري أل يشمعم الاعلام السيم مسراه و الألبانية الجيودانصريةالعر ردادك وو كدلك ومطداجة دارامجا أندس أدس وأبيات الناقد المصرى ألا يضلل المتارع و فاجرا به ووأن بسط أدمه صاوع فأفييها من تنحواله وعقيدته في الدير بداي عليم اواس هدان اواحين اعتدادي وقف للمنا في حديرة من أمر م و الأ "عظرنا سيّ مض أسبوع العرض الأول ومطرفي الإسوم الذن و الدو of the control of the control of حد يوم برخي د حد ا<sup>ل</sup> پا ده دال العنو كامب العسريمة

، که د د د د د د د د د د د د EL + 92+12 + = = = 5 عربه و می اید معاس و م و لا ران ال منتي الي حاد المراجعة في الما 4500

- 25 A come no pe و ما دو کال الله الاساطاله · + + + - + + - + visit on a marginal great a see of the

A . Y OWN AND A

د . . . البدو د ستحق م سگ مے دعمان عدادہ وسف خواہ د د چ د چ انجاد مه پرم شعبه عی شجميسة ( أنتى الأول ) وقد كان داليا ال الساع جنا درهم أنه قد ارح عمة شدن الرابط على

ية فصل ــــ وابدان أهمال يومعه كل

مب ما مثيل من البعاية ما وأهم

بالحادي غرج عفا دلك حشره منظر

درو المرار عدم الناح فكثير مندوق

وأماأت عد أدهت ولكنها مكل موطه ۽ ويمن لاعجي عليها شيءَ عي الموم والمكنا لخوم يوسف الدي اختار لها هذا الدورة والذي أظهرها في مشا النظير لبشع الدىبح كثيرا عياستعدادها وميليو لطيمي ال ما معدد .. والسنا ترى أن أمينه فد حنفت لئل هذه الدور

ا رأما أ ور وجدي طد وهي في تميسله وقد و ماري و كل ماجولة من الشعصيات

> 1 × 12 × 14 × 1 الوطاق التآليد شروجه فروايه السابقة وطبد م حد على لكر ، ي و ١ ، م عد المان مرامعا أو معرطا عوصورتنا أنيا بعر مي الدو اطعى و السحما الحلاق موجوع الرواء وعداها موصوعات مرس کل وسد الم على الرفعية الم أراهيمها في دو جنعها اللدي مهالا رق عن عسم ا م الله جوب أ و م الوسل به فيممي آجر هو



ب بال السبعي والمسالات فقد حتى عيد المد عم وشكرهم، فيكم الساملين فيدي موطأ في شخصه او الده و كم کل کارو برجا جملت ي شعميه أبي الشام، وكم تحلى فؤال شمق طرعال تحميه التعمري كدف لأسهروجمحال والق المطاين والمعتلات

ل کیما د علی موج

الأستاد يوسف وهي في المدى مواقعه في فإ الده ع

#### فسنز بلوس بتور

## الملك حورج لن يعود الي عرشه

me, 6, 4, 4, 6, 10 من عد عالم كورة وها الأنام به فر ان في عند ه

> ا و خيالو مان عراج عمام الوان ق من بر مناطبلا به این لينون بعلى هولية والمكالي تخلفه وعتر باوس قد حكر البو نان مرة د كاه براءه كالم كالرايسا الورارد كالبامران

> > وهو يوجد الآن أن كريث مستطرأت وقد وجد في بيءواطبه فيها فوة عميسة في الم سبعت ال بالدوائورة

> > وقد ترآس هدد التوره الذاك علا مشراس الدى اراد أرث يؤسس د کناور پا حربیة ، وقد

حاول اقتاف بلا معراض ان عد تورة أخرى منت بلاس لكنه في يضح واخبى بعد أن بات البورة يوء وأحدا نهك للرة أده الان قال هده للمركه هي الوجد النامية --

وهر باوس في مس اهداد أبر دليجمط الصبحة مكروالسلطة في كالريقة الرجو وحريمه لإعلام طبه حوام صلب أنوان أثراق عن مش في مهاري ند 🚅 او جا حورج راف کل خراک می جراکات الورة الآروهوط المال دائم مرؤس

. . . . . . . وفاقضت فحال علاياتم

سنج مصر بر سال الدراء الكالميث المركة وخشر الخراؤات أخر معارلة لم الاعتماد

وقد طنت طيئا أفلتراكات الجاربيةوقى

محكت عدد الكدة قرل أن الورة م عنيت وقد فازت المكارمة في النوار وهاد وم را مده ماد راکات نطعه

حركة للواصلات الدواله ومنعت معطع المتن العجمارية عن دخول ملاد اليونان

وساميرت الحكومه عتزيلوس فيمتاه

راية استوتسالداريس فلء كنه والعراق

المسكومة النائسة كثيرا من برحمله التوأد

به حد د - الوا**رجالي جملت تحت واله** 

التورة وحتهم خارج السبوبان أو عتهم

في وطائب لا يكهم وهر مها عن العمل

ويقول لتواد بدوره أنهم اصطوفا

فالتسلم عوة فأترواح الإطفال ولخساه

م برال كان الطرهواللوقاء

عرة تأبه لقلب نطام الضكومة

على الد (مداله

لا ان حزائله جود) ملك اليودان المعرول الم أشلع الديداذي ظيرا حأيم كاستم بجأبة شم طويلا فحد كإن أغاولا المعجرة المعيدة الق كام بها يحي أعبار فتزياري وابعاد

طلكة لاعادة جورج ال هرش الينا هده فلسفة اللياء ويبتاؤلا حلام فعصمه ودر در در الإحلام رسا ولا يتي لنا إذ الإحراق والألام،

- CO - FOOD 9- - FOOD دخواسعار بركو الك برنسيسة

ومروسم بن هنده الورة الي عادن د. درالوطني وقد فيص على بيرامي الفدادة الومياني عمر وعبلي شيوخالأمر أقذى دها اعتزياوس للاعتهام ن يوا راعيم معها قوات پولان الدوا الفار عب والدور الياس الدر اللحكومة لخاصرون والومجيع وفسطما للوادالي رعا العابات الليكه وقد محمنا أن وحك ميء جيوشها اللحدود اليونان مي شري رعاكا شعددالتوره هي التفاب إذى مبشعل حريطانة

# انوار المنت دنية



التحدد الجديد، يعيد التي ساوق مام الدكتور فراحات

الرس المرس

الله الأستاد عبيد الريماي صمحه وهد الل العمل على صمرح وها به وشكه ولل الورث به لابناه على طلب عزح دموع الحب كما طلب المي الآسة جاه على دعوع الحب كما طلب الي الآسة جاه على الله كان دلك بناه على طلب الحمود الدي هله حتى تمالك صمحه .

وقد من الأستاد رواية الدياجرى فيها إيدعلي مسرح بركانيا ولكي هد ليلي طعالل مستويد الدراء والماسد أن لاسك المرمسجة بركامان أن رقص من هدد الرام الماسية وهو مرف المسرب الدرام وأداد المساهاء حال

وهاد تجيب الى للممل ابتداء من يوم الأربع ١٣ الجارى من أجل عيون الآسة صدد سرسم لأب عن مرح مد به

- 44 95

وال احدى برمائل برأن كا العام حدم وهو عب في عليه

و میآونده بموجدی بندی معمد به داده در مه به ماها داده در برخار در داد باده در برخارد

ب مدر مدار المدار المسلم مدار المسلم ما المسلم من المسلم من المسلمة مساين المسلم ال

10 %

كان الاستاد بجيسة قد قرر النه ما ارحمة الي الاسكندرية والوجه الفيي في الاسيوح الماصي لمدة أرجه أيام ...

والدارون اللي والسيبة

ر ده در ده کدمازای!! واقا کنت لاحل الآسة أمبیعت می دراث البلتون مند عهد قریب

وردت عبيها ماما حد أمال عاورانا منس - ۲۰

م ساب ساور می است کمانجه استول عشیله الارام آوم دول ملشان مایعمبوش عید ۱۵

اقات كا الأم بالا علقان أربع المراجع والمراجع و

العد الحي 17 الواحات الر

وهب الاستاوعجد كرم يخرج ( الوروة ميمناه) ساخا وعوج ( وفوع الحلي) لاحت

الى الاهرام اسل ووه قدمو هماك ولمت أدرى ماوس أهرام الجرزة وأبوالمول .. وكان من بين المعلى الدين ولام الخرود كان من بين المعلى الدين ولام اختيار المتوج عليهم المعلى عود كامل أن عليق الأرقف يستدعى من عمود كامل أن يعان الراقف يستدعى من عمود كامل أن وأعلى المرج الإشارة ليداً عمود المثيل وهجم عمود على الآسة تريا . وأعاد وهجم عمود على الآسة تريا . وأعاد لرمال المة هجم كرم على عمود كامل أن الشرو تعاير من عبيه حدمة يقال وهجمه صدمة يقال الماكرة الماك



الرائب بإلاث في باب رامدان جزائر الإوبني

غرجه در عب خواد مه

e o see a config وصدهم هذا به ٢٠٠١ م

وي مدار مواليامي ال والد لأسوين لا مدم والما Auto Paris Land Care Control مراميد مندر الدار الدارات ي همي مره و باسي حسب

وفاهم فيتموه والواموا سو ب5 <u>نیمفورځی</u> فسیم د a me of an open on a ے، عرب

فصادهما فيرجل سددا والصوارات بالأبارات and the same of the same of الته وباداء لكد دم حد د ما مو ه كالت مسعة أو مفيوجة فتسي ها ماها می را و بقت فرقه میں امام

> وجد وحد شقه بهأن هندا الأرأي عيد جدارك نحج المائدة والحث عن أفراد السرقة اشكونيا حصوف ور لاقال ال عارمی فی انساد مهندون ۱۰۰۰ ق. I THE WA

السعاء فراحرات L .. . +

ريم في اكتب في المال الم عاصرتها ياحاد بنسياض المقيالية بالقيارهي

و مر بي عر فيي ي فعي فصله ځې او ليا د علام ډور له اليب مهاد مله ده در فلأسامي مره د ي و عمره

ويسام مراحا وغد has a se a se a 77 4 4 3 0

year 5 a are and the carm a manage

الأعوال يرمدف القي فصاده الي became the endings

المفاحد ما الما الما الما الما الما الما الما m 4 6 66 . 12 de -سے ہماس واقعال مام علی این کند والب این مدالی پیدو است او داد داره او برد هوایی

المعور القلوال المواجد الهيا عسد حدد صره کده ای را در باللے حید عدد و الله ن حرود سعه

المرجث الالس وعركل تعليث في الأسوخاناص عررالعة ورعيتها تشعلان ل م دواحدة و ميشان عيشة واحدة أبيعهما ست واحدة. أن توج بلديث الذي عاصت فه هنده الاكس فيو خديث قدر لايحم حيا ومعيال أن أجامر بالمالز العابي 20 ينظر اليما التاني بظرة الأحطار أياً ه، و يحك

ويدرأ عد لأسفه ومنفسطان لا الله الإسكندية وصارت المالي ((المياب) مياث

المرسوح فهر أث يولين الم ر كية داع الراقصتين في شقتهما بسماء كرى تقدمت إلى البوليس عن أن هذا الرل بدخل رجال سكثووراء

The seal of ه جدهم وسي ادي پي کاله م بر ایا ی پاستارهی آو ص عدمه ال مدم ودسيري الي ميرف الى الإالداع وأغرجه الرعت لكل ال تلموا المرار عامة في الدينم بمكافأة مش

مده وسرده الامتاد پرسال رهي ليمبرق يي کيمه شاء وليكل كا خال أيميا ان يوسعوهم

الله في طب الد وحداية ضي هديا اس مواحق ا مع چدد درگان، مروث والمير فرراي Kniegorally . ار حوع الى عنه اسر الى أبيد عم وهد طويلا رقدقام

الدروه اعاله على



بالمواورين بمراجها فماديهم بتدويد فالمورسي

معوج رصيس في الروايات التي أورها أصحت في حاجة اليجمية لانظر في بالد الاحتاديوسف وعيى احتمالا بعيد الاصعى

> وهدفاق عيو لاماء عداء ما الدي پيسهه ماه و د اها عدم کم في حديد المهوا لا إن من خوان العبل بدال اقدي أعجيدته الرخمية اواده اراالي مسدر

ومحتار عارعم من که الي کے م معمده عدره و هو " کر سیس ید وأفهديم خالد ما بي الي في عرب رهالائه و "به فسس منهم و قاد بر الحد فرجوه الى أحمان السرح الذي أجير الل ترك مدة طويلة محب الراق علمتاين ا

أحدعداله عكاشة يعمر ناث أعكاره حق وصل في النهاية الي حل حس الدلا فسكل به من الوصول إلى شيء من الاحالة اللهم وكب عربصه الي جه سجم التمثيل وأحد هدم الرملاه وحبهم علي والمرام المرسد اليواليم الكرعه وراد المعرد مدغر وعدم عم شنا طعد عب ساعده على عداء ي موسد الد ه وولأمر الدين فرسميله بالحاسدون



and you was

والراق مهم فال حالتهم هده لا سرعه الأستفهم بالميد you is such that

به والعرافقي فعام مرماني عاول عدالله عكائه عديها الي عاء د مد مكر عو الاخر في طريقه عم . .... . ... . ...

وجم پوسف فنص في دن د ده ووالمدويع حلية والهنها الدابراء الكرامة أن يضموا على عن من من مداد حدا عجم درا هذا فعلي فلا قعب لِه . . . وقوص أنه لو التعند اللحند ال مثل عدا الطف قامها في تعطى أي فر مهم أكثر من عشرة حبيات وهدا ملع صثل ولا يكو لند قلات المشب حق

وهاف أحد بعدة ي وماهم

القيبة والمراعدة المواسوعة ماعمل کو عرصان مده مولون في الرائد الديامات الأحية سيطيع ۾ اور ڪي آن ڪوي ٿي. - هن آني هن دو هن محري لم في مساء مايت، کين ''فسمي ۾ مهن با جه The second second

اوالمعياضون محمل بالاي عال وكتما مرعاه وولم خم السايعة التعام والداف ومناق أن أدلى الأسه. ومعار في أنه الى اللحنة وكان راء أن حد ه ، هد سم واو اله لم 40 كون او مه والكتعبيند للبكوي فرقة الممل ق مدينة رمييس

و سير بيعية م أحد بهد ال أي حصوب و ب قصب وقد مسكيم أ في



والراسود وياي ما الاس وفي لأن لام يا سامه الم عبد الي لعركيا فيم ومقا

> الم مسردر في الما : 17 4

بإياحا لأسكم وفي المدد مصي هو خه د ښاو ځ پای خبر يه من العدد في لاسكاني و ر کے ساری دھاں اُن کوں آوں ح لاسلا عقد لاسوع على سه 4 5 2 2 2 2 4

الوساعي المساكرواني رجيه دا والاسام ان رغيروفي حي مين کيا في رساني سند کا جائز مدان حضرت ارداد کو پارلک موجد U - - , 4, 4, 13 & هر هدا، حد أن او في لامكام به حصوصاء إرفيعيه بدنني أأتم في النبيب ال جا ارغى يا مكنم من أرابكون صاحبه فده دواق أمده البيث أهامي يدوج كالولود الموعرفالها وما فادعبو شعدأم التصالبكندي

in the April

دات الوجه دلدید کد ظیر أحج آ ور اخو الی السکتفری وما أخوج عدا مد ای الوجوه اعدمه وجو وجه الراقعه اصحیته دوجیمهٔ ای ظیرت آخیاً فی مده

رقد أسرعت الآسة عمرة عد بالمعاد مع العمل عندها مما لها البدعة عداتها، عمل يا الاسكندر،

وروسیه راقعه رششة بيداند پينطر لها مسطيل دعر حیاناع آئی کاریتو ججرد

وجده الناسة شكر أبداد سده

ا مار المداد عمل فا قام أ السادة فضية الخي

And a green service of the service o

م من الرسور مس

And the second s

Colonial a s

A Service of the serv

ار روب ب

باللي وفقد على معنى هم و المجاه على المعام المعام والمعام المعام على المعام المعام والمعام على المعام المعام والمعام على المعام المع



See A. A.

والآن هملت بنصبيعتنا فانتقت مع الاستاد اساعيل صديق الملعن التاب علي المنتقد اساعيل مديق الملعن التاب علي المنتقد خاصة بها المنتقد المنتقد خاصة بها المنتقد ال

SOUDDELF THE PART LINE TO STATE OF THE BUS



العرفة المصرية لصميمة الني ترأسها الانسة الرهيقة محمد محمد الاستفارية محمد الاستفارية محمد الاستفارية محمد الاستفارية محمد الكاريس سميرة

المام حيام كالمديد المعدود أد كيا في المراء الوحدة السعاداد مدهش مجوعية محيارة مراح المعارفات والراقعسات الراب والسكيات الالداء المراد الدوام الم

AND THE TOTAL STREET STREET STREET

السمر مجاا

مرعمر فابة اليوم وبي مويف والنيا وأسيوط

ل معربه لا يك المعامل من المعاد يعرام والبوالل والإعامية

## محلات على خليل نامد الوبنان

ماع فصر الدن حدوار مدن بركلدي شاع تحدد الدين حوار محجده الدو شاع للكندة المدادان وأداد من مصر

الااردت تأثيث رك

معخر الاثث معميك محلات على حليل تاجر الموبليات

أحرإ يا أحدث الويليات الأمل مهاويد

حد مع سبولة للامع وأشال مجاء

#### همة عن عراميات هوليوود

لدور الإشارات فلك الديالمجيرة من الدرام الي حد حول روطك كولان والمناق الفياد ، المدول

عون روحه توسل وسلم المراه الم

ورواج هدي للمتنبي اعبوج بيمرح المكتربين من عشاق الديما كا أدود به المنتبة المساه التي عبرى في عروف المع لمر في اسباحة الإعمل قد عاد الوطي بها أخوا وبين روجها جون ورمود والمنتب التاليء الذي أهجهنا به في رواية طروان فعيدة الطلاق التي كانت ينهما و المساحة والمنتب فعيدة الطلاق التي كانت ينهما و المسرف منا كد انهما مبعودان الى المناق والي والله منا كد انهما مبعودان الى إلى المناق ) والله مد داك كا هي المال عده الرة

لان المثلة المكتبكية المستاه نع آرائه بالمصرار وهي كثيرة لطفي عصية الزاج المكنها تحب (جوال ) كا أن جران بعيدها هو الآخر الى حد الجنون

وقبل أعرب ماتسمه في هو لود الآد عو العمل السكتير حول جريس وادل النبط الحية دات الشعر الله عي ضب عليه واثن الشعر الله عي طلاب الرواح بها حد أن ورثت على جدها مده مده المحالات وقد مادا تعمل نتج تيسار عده المحالات وقد اسطرت الى حيد عنوانها تلاث مراس ل السوعين دوراً ي جدوري عنوانها تلاث مراس ل مشاق القصير فتجوري عنوانها تلاث مراس ل مشاق القصير فتجوري الرها وهي تشكر ق

کی محمر وحر الجاء الله

الکتیرین خطع میدی من فیمان عربیا

قد اصطرتها کری خط بات الدرام الله

مطها من المشاق فلکتیرین اهیواین آن

رمل لکل منهم تعقید جینی و میانه

و الدخلة به حتی بیری الدکل انها مجده

م روجها ( لیو آبریس) وهی ای شکر

آدا تی لیس فیمان الدخید کا آجالاً علم

آن تعزق عنه وانها اسمی بکل شهدی

الدیاه فرمیل سادی

والدقال (أو ) أنه عدين الوايدة المدولة على جنيس الجبلة الالمعمولة علم الشهرة والنيوخ في عدكمة الدينا

ولفل أغرب غوامیات عولیوه الله دائد الحب السنام الذی تشدی الا کلودیت کو لوت عو سی کی فین لا افواله مل فواله الحطة واحدة تواها سویة اینا طهرت کلودیت

وسحوكي هذا ئيس الا كاب أسوة من هنصرفر سي والداهية كلوديت ويحصله على الكتبرين من الرجال

وقد ژرت کلودیت فی طبیعها او بیشه ۱۱ لیا فی سرپرها انتظر الی فی صبحت و مطلبه کاه یتول

وسنوكي يسهر على ( "الوعرت إلاأه دالما إموب المثرل بأسطا مثقبا وراه من لا رعب ديم

و کلودیب سکانه علی بیاب قبله وطین می المین کل صبح

طبعت بدار الجامعة سينور ٢٨-٢٢



2 - 24

## الو! الو! هذا محطة راديو.... مول مهزاة عبد الوهاب..

يجب أن تحترم كرامة الجهور ..

ولاتراعي الخواط ومعطه الداعة..

والأوهي المراطر في عملة الأداعة.
والعجيب أنه في اليوم الذي العقر به عبد الوهاب عن الاداعة .. وفي الأمم اللي نعم مد الموسور عرب أمراد علم وفقه على بعض يروفات . واد علم أمراد أن في بعض الأحياز مايقرب من الات مايلات عبيد نفسه فيها اجهاداً عظها ... المحيات المعادة عليا ... المحيات المعادة الذي يدن الأربطة في المعادة المنادة الذي يدن المحيدة إصحاف المعادة على مبدلة المعادة على مبدلة المعادة المعادة المعادة على مبدلة المعادة المعادة المعادة المعادة على مبدلة المعادة المعادة

114344

وسكل ما يكس أن أشير الله هو أن سركه بيضا فول كان على عبر رسب حافد قد مع المحطد لان في ذلك القصاء الدرم على مطوا انها التي كانت بنص جا حدوب المجود المصرى السكريم لان ، ، العب هي التركة الوحيدة التي لم تنفق مع المعطد في الرسون مسألة إذاعة إسطوانا جادها موالها بدقى أن اسطوانات عبد الوعاد الترسيما أعدا في الراد و واو أوالكثير ب ورس دلك ناو بلاب شي .

وطفاهر أن عبد الوهاب يراعي خاطر الشركة ... وخاطر بعنبيات الشرك أكثر غا يراهي كراعة الفهور وخاطر، لان سياسة التقل هنده . . . الما عن حطه

ولسكن سيأتي بوم \_ النام بكرك أأل بالعمل \_ بيم به التحريف السعرية وداك الاسعيمات بكرامهم .

وهنا مر غيدي خاطر حريرادا آردت أن أغرن بن منا بن الإمس أمثال هيده اخامول والنسخ ميد درويش ... بمنابي اليوم أو بأشياه التنابي ل . . . فالمنان دو روح محم كر به لا يقم البادة أي حساب ورحم الله شميح ميد درويش الذي كان مع دحمه في حدى مدان ماله حسه و ما يه في حدى مدان ماله حسه

و د به في اللم الأحرب المحت في حود على معمد أوش فلا يكاد يعثر علمه ال . . . وعرج . . . . وعرج . . . . وعلم دلك فاند كان يخيى . . . وعرج . . . . والمهم الأأن يرصي الحيور المعطش آليه . . . الأأن يرصي يحشم جيه وميله الادخار والاكتناز ا .

وأخيرا .. يمكس أن أقول .. أن عد يعجد الن حرفة قسكست قبل أن مسكون روحه بطبيعها ميالة اليه .. عبو أقرب الى الدمل عنه الى الندار

عد صادق

كنت جيلاي اداءدك الساخة . والكن مكاية الوصلات الثلاثة هذه تصيمكن

واي لا يكنني أن أطل البرق ان عطه الاداعة ( غيرى ) عل بعض للقين . . . . وتحميع في دلة وصحكة البحض الأحواء . ان ما يقتصيه العلى والمعلق البعلم هو أن يعامل الحبيع معاملة واحدة . . فل كان من ساس في لتعدم حكون الأمر على عكس معمون . . اند أن أمثال عبدهوهاب وم علوم عبد أن يعطوا ثلاث وصلات و ملا من للطرين الذي تعديم الهيئة في الدرجة التابية . . ، دلك ادا كان غرضهم ارصاد الحبور قبل ارصاد المطرين . .

أما أمن إصادق طد كنت رشيطا ولا سيا في قولك . .

وَ أَفِي عِبْوَاكَ هُوَايَ

الما يكاك مصابي

عزف بوم الاربناه الماضي محاهن من تألف عد الوعاد كاب سبته مدم افره فزه ا م كان والما صلا ولاسها في القالبي وأو ب و عوله - وأعل الا أعرطها .. ( الحقي عليها ) ل .. وأمل الا أعرطها .. وعرف أيضا قطمة عوميقية من مقام ( فرح ) فادة أيضه وللكنها من تأليف عهد العدد والدر عجم فها عد الدح صدى و حتى الواقع عبلة ووشيقة .. وقد أطافا عليها الم ( فاعارى فدعد الهاح ) . .

أما أتفاعيل علا يسحى الا أن أهنيه ، مد 5 مه فصل عصم في جاب العرقة وم الاربعاء الماصي ، وأخير هذه العرجة . . لاهنيه أيضا شطحه ( أمكاري )التي عرمها في أحد الاسليسم الماسية بعد تشاهي بس من

A 112

إدس حد عجاء كث جية بعدا

#### وامس

محسسات برسد > گرد میاس بلاد بعیم اکسیات ی مصر حراد ویلوری حراد حری به اعلیم احیجی دوسل ایر بخی اعلیم بصیان وجیمات تعلم قال ساعة الاستودی بین البیته والبیته . ، بینکنان آن تحصر قلمهٔ تصویریهٔ تجاب قبیاتی آز البشرب الدی مودت آن تحربه هناک مکون إقبال بعا حل المال ،

أم كاتوم.

خت في الأسوع الأمل .. في الوصلة الأولى المفطوقة المرودة ( عالك و ما يريده ..) وهي من باليب الاستاد حسن مبيعي قت هر المرود،.ومن الميزير كرية أحد ... و كانت من مقام ( جر كا ) ... وأيدت ديها أم كانوم ... والمناهر ال قرة التأليف تعطي السامع قرصية المدير المعطود علا يعيل ميما طال عليها لرس

وخت في الوصلة التاب قصيمة (أجابه ال حفظ الحوى أو صيبه ) ... واصطرفي حقا الاسبوع أيصا ال أب الآستالورزة الي ويعوب التبديد . وأن تلدم للجمهور أشياه أحري غير تلك التي أ كل عليه الدعر وشرب وحسل ديه أيصا ا

ويم الم (ديثة) اغرار اغروب والموظف التيدي الأط المطرة الآسة.. المحطة الاداعة في الاسبوخ الماصي ودخل حجرة السم ، ولمكن (حكت) عده لسجاره هرم الى حجرة الاحك وخرجت الآسة عد الوسلة الاولى . وتجرة المراكل (كادمة)

ن مجت عن واعظ ديشه وموطعين آخر جي

ق ملاطي لاأعرف أسياءهم .. وحسا في انتظار السيدات بناه على القراح المتخ

ومن أطرف السكت في فيت المسا أن أحدد الآذاء المساسسات عنال له عدا الأخير ال

- تحب تشنيل مع أم كلتوم ! . طال له الآخر مصد

والدي عوج على مالتصلي مع حوم مصحك الجواد الجنيف وقال . سدعيدة .. ات فاكي الثال أم كانوم

ت کیدا در ات کا این ان ان ان ام کاو رام ۱۹ ه

ماده السكتة أكتبها ولاأعرف الطاب الدي ستدله النظرية الى الموظم، المسكين ال هواد الفاهرة ..

مجلت لبكم واقد حيا سمت الروب في كنم تعرفونيا المداو الداو الداو الديم أبدا أن يعرف في شطة الاداوات. لان يه معاربة عطيمة من الاداوا كنم تضدون ملك أن تقدموا لنا وما من الوسيق (المحكة) التي أشرت اليها في أبيد الإعداد الساطة الداد

أما دور ( حب الوطن ) فاسكم عز الوه عربية لا أمن بها ... وأو أن البرف كان بها جداً ... و بطنا لبرجة البحث المثل في تموس الساسين ... و لمل السيم في داك هو عمار لدخ الانتهاه في عس الوقت المرر

وأمل أن تراهوا دلك مرة أحري ...
أبا انا أردتم عرف (الروما) عرة
البة بأرجو ألا علممروا في ( مسك
وجديا ) في ( طبلة فيالو ) .. كالعلم
در هما المؤل أ داب من الحرا در هما مردايي

مصطور می ص

محدد ہے وصلی مبالح وکاں مہ مصطلی البقاد علی یا آخل ، ، ، وقد آبدح مصطلی بات ابدا باعظیا علی الفانوں ولاسیا

لى بدائى يوسف هشا . وأكثر فايلاهطه سامائى براء مصنفى بك هو العيامة معتبي المدير الراحيطة عارض (القانون) أمع أن الأعيام باليه اليسرى هو ما يميز (القانوشين) الجيهان

ميد رق البندم (الميناز) الذي ايداً به مسطى كاد، أظهر به روحا جيلاء • ودرة جدرة الإنساب .. وكنك ل الفسيم عل (الباب) الذي النهي به • " واثن أخلى البنان البكير وأعن أن سمعه كثيراً

مداحت خامار

مد هر أه ميوجل هسألا عظيه الموسيق كا أخيران في قهدد اللاحواء والله عدد عزف خدا الاحواج عين والله أم كانوم اطلقة تعويرة أمها أشها أشوده خريدة كات من طبام (يكاه) أي اربي ما يبير) وأخرى اصعها (عاطة مارة). كات من طام ماودد، تهما من مارة). كات من طام ماودد، تهما من مارة عددت الديدا،

كال عبد الناري ، الإسكندرية المستري والى الا المستري والى الا المستري والى الا المستري والى الا المستري والمستري المستري المس

اي خبات اعلاداتك بهدو رحيه وهم قبول معنها وطروجها عن الحه ، وماسر معنها في مددات م والاسكان

عد کاس مس

## الاعمى

## للكاس القصصي أبريوترس

كأت الساعة السابعة والتعبق مساه وكنت أمع فيأحد الشوارع الكيرةوطأه ارت بدس ها، جيلة فأدمت ليكي أر ما جيدا فادا هي ياصديق اناة رشيقة وكات عمرة شعرها الشارد من البيرية الاخطر المتعلق لأدنها بيدوكاك عراره ووه الدب اله مما الل أن بر دالنوم في فتاء أنه يرحمها فكان صغير دقيق العاطم كالب ترعم همها على الاسراح في خطو بها على أب معلو ما بالدالوع من المساب الأصكل أن يجود الارشيقة وعادلة الأصوب عا المرد استعودت على عين الله الشقسرة فيجيئ فيبهها الجيل وداك الوبيه الحوددي المتحاجات كاديم لاسطفه أيصنا واسطفت عرق أشراق شفيها النصف مشرجتين رکنت أسير غريفا في أفكاري . عنكس الرامل على انتي رخم دات لم 1 كست أراه، فريدي من رست رأسي دون أن أحس وتتوت كان عصسل الربيع شبه السدامو الترب مني . والسبيب أن التناة أبضا غرت الم وكان يبدو عليها رغم دلك م السرعة وتفايلت هينا كل مناجع عبى

من دا الذي يستطيع أن يغمر ما كان المح<sup>ن ال</sup>اطعاع صدرينا اثناه عليه اللحظات ا المثل أن هينك تعصلب والحدامك تتبت المحكاما وتلقى برأسك الى الوراه وتقف التهجريان المحارك لقد خاس داك النشاط "مع كان جعلي أشبه باكة دائمة الحركة الرمعاء والاختصار قلسد كانت خساة

موقى الدخارت من إس كل فكرة عند طرت الى مرة و المدة مون المطار والكنم

ال المواقط أيم، لا تذكر في شيء مين مرها الشمس خورها . أيا لا شمل بر ال نام لما الحوا ، وبعد ال حطت الدة خطوين أو ثلاث ريمت تاب كات طرب موجهه إلى . هم الى . وكات موايس الشوارع لدابدأت تعييم، وكات شيئا ألتاه باسترار بعيد مندرجة كابا بنيم ووقت شيئة كان أحدا كلا طعني همه قالبة في صمم ميدري . وبعد لميه بعيم الله الامام قوة الله ما يكون برح باسها المحادث المناة المل تعرفي 1 أم تكي بعيم لم مادري 1 أم تكي بعيم المرتبة عوجهة الى ١٠٠٠ على كات تهم في حقيقة ا

السد كنت أنا تسى اربد الاسراح المباء أبو خاص وكنت في الوالم اخترفت الشارح كي ألحق الا وتوبوجه ، وتقممت حتى لمنت حامة الرحيف ووقعت أطر الي الجاء العائد ورجعت العاد تاية وخارت حولى أحث على من مكل آن حكون السامه العاد عوجهة اليه ، فأ كنت أنها الا مكل ان تكون تقمد شخصا غيري

رارهان أشراهه الي جامه الراها الله جامه الراه الله الله جامه الراه الله الله الله وحداء أية يعلى من الاختبار على من اللازم أن مكون عاد من أسرة طية أندمى الدر أن تفائل مثلها في الشوارع الكيمة حتى ولا في وصع النهار وحصوص

سراطي قديها ووحيدة

وقت صربات قابي تم ابتدأ لملهم عاء جري بسرعه ف عود في كاأن صربات سوط

وسية مرل على يجسمي وشعرت بان دامه لاستعطالا استطيع مقاولت يدعني اليالمودة الي الرصيف ومتاحة النطاة وعبداً والحسست جرة خصته في دراعي الآجن وعر عباب أدبي صوت صديف معوجع يقول — كن طيا وقدي قليلا

وشعرت برجل بمسك مدراعي بوداعه وترعد، كانت دفت الرجل شيخا حزيل الجسم منحي الطهر وكان يليس هويئات سوداه، نظرت آيه داهلاو كاني اخلر الى شيخ وكائن النماء والندر غد أرساء الى لبنت في طريقي في المعظلاتي أسيريه تحو السرور والرح، قال الإهم

سه الله تركي هذا الشخص الدي كان قردي ، أني الأرباد الدهاب حيدا ، نقط حق كرة ١٩٠١ إن اهالي كثيرا عن اللي في عدد الشوار حالكيمة الآن حركة للوور شديده في المساه

وتاج الاهي سيره مستدا بأحدى به يه خل عماه وبالأغرى على عراهي . كان صوته مرتبعا صبعا كاله صوت الميديدي في مسلم حما جيدا ، وكان دات الميدوث من المبعد عبد . كأنه صوت بيد . كأنه صوت بسوره الحيال والاعت الى المابقة بسلة . ومسطت على داخ الاهي شوة حتى أمم ومنام الى باب كان من إلم ومنام الراب الى باب كان من إلم ومنام الراب الياب كان من إلم ومنام الراب الياب عن الأشاح

وملک تنبی ثم طرت حولی اعت عی اشارق السجبالساحر الدی کنت أواه مند برعة وجبره

وقد استطعت في الواقع أن أرى البرية الأختسر يشتو من وقت لا كر وسط دلك لبعتر المموج من للمارة ، لحد كات في يك أضحطة قد وصلت الى حبد لأرتضي هدده

عالم مجملة الدامة الواميت رافة حال الدائمية التي هن الله الدائمية الراحي المائل العاطن للحراف الياسة عاد المتاهالية الكامي أن ها الملح الن الاستخداد الله المتعدد من الالاست

و مداکل دیک کی سکی آن داهه به طاعه حدی دهش اولخان الاس می حداد صوال الاس با عالا

عن الدومة الدالة المالة المال

د تحميانده صد کټ عال لا يې در تاخيه يا د لاحمير

وفي الناأل أميز الما فيد المثال المعلمة في حالب المواكم كان أبحد الرجاء

کال وجه الأخل در استند کفتنه می جداد معنی علی دامی و و محالم ی چی دمد افته استا کال در اول اهلت قدام عده مرابعا او دامه دیال و کالت استدوال عدد دیده ولات آلی آراه بندایی کال عبوای

الله من وقط حقو وقط رجل أعمل ا بألق

۔ انک لست فلمجل ، آئیس کداک ابن ل اجمع اک بآن تعلد وقط آبیط

كان الأهيرديكام وعواسم . هم كان يهم أيمنا وهو يشكو من قسوة الأرين كانت هذه الإحسامة شائس تانسا مجيا مع دلك الوجه الرمادي الحريل ، وكنت كأبي أحس بأنه كان سعر من كا كان منعن من فني وصل كا أد وكنت بدلك لعام هندلا كني ويك

واخل الربه الاخمر وسط الجمع الخائد من التاس وق اللحظة الدالية كت أمل آل صاحبة مدافيريه سوف تنظري الاجالا أهي

و یکی فی ایما جیف کی و کار این عداید یا و میرای یا و قرار این طی ایسا ایرا کرامر عدامه هم خده ایرا یا علم دانشنه ی طالب الا تمر و کار های ایسای ایک آسلا ایا ای دید و فید ایدا این اداری در اینای میا دیمار دانشنب امرا حدی بیدا دیمار دانشنب امرا حدی بیدا دیمار دانشنب امرا حدی بیدا

احل مدال المدين واحل المدين الوالو حمل المسال المدين المدين المال المال المال المسال المدين المدين المرابع المدين المدين المدين المدين المدين المدين المدين المدين المراب الاطامول المدين المدين المدين المدين الموادر المدين المواد المدين المدين المدين المدين المدين الموادر المدين المدين المدين المدين المدين الموادر المدين المدين

و عن لاهم هذه ودي العام ود

م رمای کد اشیت قمی فی آن فی مدیقه مدیقه در داش می دفت امران کی مدید است و هو در امران دفتی مدید است و هو در امران در می داده ایست و هو در امران در می در در امران می می در امران در امران می در امران در امران می در امران می در امران در امران می در امران

المستون المرق الم

اعلموا عن صائعكم في مجلة الحامعة

تليمون ٢٨٠٤٨

#### مفعة من تارنخ المسرح المصرى ذكريات النل السرس الادب عن عال

٠٠٠ وقرروعه ليلة شكسيرة اجتمت حمرات و مکت ۽ حول قدر کيره م الاصها لحب أحمر الخيف يتاوج في كان منارة ماقامة ناشراً حواليه أبواراً مهملا شرافید وجعلی بدشدرت فی شم س شيداً أخاداً يستلهمن وساطنه كل ن من مسطر في حاوكة البسل على الإساية ثم يرامس في حشو ح مرحول النار وهي يركيها و نترن مه م. قرنانا لانالسة المجمع . لسكن هذا " محالتزع يوقف لجأه طد دريال مد <sup>(ار</sup>ت ق اغار ج عاصر الطبعة جباشة فلخة فتوت يباعه الساعرات ببولة تم ت عارية كالمعاجش الود عمام المبحور الرة ، ذلك انهما عبرت بي قطط الرق اظما ولعيف الموادق صوبا شريا الا يسارك السيان

ه دیکی علی بر دی و مرد می

الل على بديد و بدا توق معمرة شاعه و السارة ظرمه ها ال سكدس المديد على البايد ظروية والد أحسان بي المسيعة وجرعه فلوت الآوان والصت عبو المراهم المعمرى ومؤالد استعاوس الراهم المعمرى ومؤالد استعاوس المراهم المعمرى ومؤالد استعاوس المراهم المعمري ومؤالد استعاوس المراهم المعمري ومؤالد استعاوس المراهم المراهم المعمري ومؤالد استعاوس المراهم المراهم المراهم في المدود المراهم وحاس المراهم أيدمن وردم المراهم المرا

الفاقطل الطور الذي متحرك حد المام أعيننا المشدوعة بدامرأة طموح والله الرد عو جرم معمد مر

عدات الصنع باينكي الصنحر الأمم موجورات

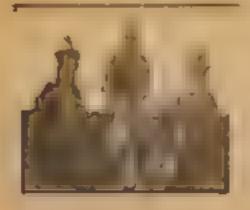
مر أدهى الدى كنا عدا كربايت الدرسية ) حامدي في عاديها الساحرة وعدوية إللسائه المربء مقدي صوبه السجيب الذي كان بهت علينا مداعر فاحي لتحتق فلوننا ويصطرب بين مارح ألف طه كا وراق فشجر هم عليها سم عليل ا

ق حر المحالة منا من حل مسرق مسد و المناسبة والنواخ وأناه إنا الدى كت المناسبة والنواخ وأناه إنا الدى كت المناسبة والنواخ وأناه إنا الدى كت المناسبة في أخلى الدي كان ينزه على الحالية إلى أخلى مرة تسلقت ترام الساسبة في أخلى مرجه الدي المناسبة في أخلى مرجه الدين المناسبة في أخلى المناسبة في أخلى مرجه الدين المناسبة في أخلى المناسبة في أخلى الدين المناسبة في أخلى المناسبة في المناسبة في أخلى المناسبة في المناسبة

وحرجا في البية مي دار الأوبراطي عادت في كل مره بواتيا بيها النظ وتسمعا ظدية و الشرقة و في الاعجاب المجود ، منشي جمعي من المواقب المجاب الرية وقوا الجية عيشرة شكسي وعيارية وقوا الجيوجورج فسراق هدأه الإ الرية يستحدا السرور حي وعرح و بمحديثي رامو هذه ما لا دال حدمة عدام عن حوال عدام

معسى ورشافة المعانى الرود الوسطى وقد سعولى الحاس على أحدنا فيسعد إلى سور حديفه الارتكاملارسة المورث أوأي مكان مرتع بهادينا في الطرق اليسروية وإياك أصبعه مهدداً أم لمن الحية للشهورة وإياك واللعب النار باكو مساخ ... ووجو يرجعه موته ولا مر مارجا به كل معانى المورث والمسب لللو كراهشار أسبه وليل الفرم والم من عاما كل معانى المرم أد اهترت وبهد الناسسة الاعجابي اليرم أد اهترت أن في هبدا المعار كنت موقفا حصى الوجيق فا برال صددي في هاد الجيد مويا في شارح للديك المادث الدكه اد كما عتره مويا في شارح للديك المادث الدكه اد كما عتره مويا في شارح للديك المادث الدكه اد كما عتره

ومقطوعات هالماطة وعيارو أحرى



ق مك الوقت إداستحص الماتيل فرحت

عليرتي بملحق في المساد الواسع الدا غطار

تازو يتوقف دهنه واحديثه عي للبير طاه

## الافتتاح الكبير

شرس العاري النباث المدة أحماحية

ير شريف في مدقي

آول معرض عنزي الشعبات المتدية بعن الهممر ، ووروا معروضاته ميدان النبة اعتصراه رقم به معمر ت ١٩١٩٥ متبعدت عدد در جدم الأصاب

من السائل أرضاب مدا المقي في مدا عما العماج مستعدد ا

عن الإب وعربي غراص الإنباذلاخة

والانتيال كالبه لأحروجو همت

واغيرتها فتحييطيا وأواجيك جحاب

السكي والقراب ليناحوا أساء والد

وباهاو لمنح في عمدالا فروضوت عوارح

أعن عار طوا وفد طاب بالاراج

والنبي هوالبوها فيجي برياه

وطعا كالثاقية شبوارع الضاهره كالبعد بالكون بتهلي فياحين الى أت احيى شا الطباف اي ميدان الحيله عاد سافقة في وحود والله الداع التوهيمة التي متزالت بربطنا بالوادما صداقة منيب رکی طلبات اقدی کان پمیطمسیسه، د آر در اینهٔ عمی به ال حی النبالة حیث یقر مع البيدة زور اليوسنف، وفريد حيرى والبقريء كاك سببه بدعيوجي وياص الاديب مؤرجمالها عيه ستبقر وعوج كليرون عمولا عصره بدا كرمالأن لا أن وأخياجي وأشقا عجان مبرجه خرعه من أخالها الرلمان ، كواب مالاناب إمركز ، أعلا بالماري أما البية جورج كان عابل الحدورايد لنطنا النوار حق متهر حوانينا هجب للارقة وطوننا الإرقة والعوادي والتوبدع دعن عل حدد المل من الرح الى أنَّ وقسا عَأَة بودم البعدو وقرط من مسكت فارا با بكتيب أنا غنة غارخ كنيسة الروم الكانوس أوب بارالاساد ، مع يتورج أيمي الالسعاده أنقمهم مياته الرجدل والساهنة جاورت أتا يدروالتصف هد متصطباليل غير ببقول بدرة. والبكن من صر مشول أيصا ال برحل عكدا عن هنده الدار الماوية رمر احلامة كيم ؟ أعنى دون أن متمره حتى وجودة! ها تلفساكره روح به على ما ادكر دلك الطريف اللمعات - الإستاد طبيات ، هم يجب على مثلثنا الإعلى في التحس عشيد عشيها وسرعان ما المعا غىالدشمة الى شاربودا أشعر الإوقد دهمي الإعوال والعارب فالي عب باقتعال الإستادهاوهين أيديهم شجيط في من بعيد حقت بنه ويسرة أم جعث اطراف شبطائق ولدأب ألمو بكل به أو مناجل قوه مشهد أورب الشيوري فللس الراء حاآل عمل مصدق التر فاليردام، ومولد كربه



### محيفتك ياسيدنى

#### الالوال الدنحه هي مولاها الربيع

12. 0 44 Bha?

و ما ثبر معط للم باعدمی بایا ثبیا المی این اس الداردان اهرایی خراره با خوان اسا الانجری امارای بایا المان

-01

انت او مسكوت عيلا في صعم التقط الأرح الامكنت مكل سهوا: أن تسعيدى من أنوكات و طهرى جيئة وشيان د هم مد وصلت ، ملامع وجهست والاتوان الى

> - ناکا ، الوسط ابدی نیش مه - با دا - شودك

> > \*\*\*

أما قوامت وهيئت كان الرحقيمة أنه ليس من المكن الا تزيدي في طولك أو نعيري شكل عطامك فيكنت إمكنتك دود عجود بير أن عصطي غوام جيسل متناسب إن أت داومت الالقاب الريامية السيطة ، لا عنوان الالفات الريامية فهمة عبدك التي، فيكتير ،

اد الدهل لا بربال ميافلت كيتوائر أه الدينة كتيرا ماندهوا شكتها اللي الصبحال كداك النحاف الزائدة بدهو بدورها الى ادت الاطار وما أكر بشكل السطام البورة بر سراسا راصه عد المحتمه وادراء على صواد به اساعد على عاصمهم على وادام مدس ما

...

ا الکراندہ علمہ او باکلیہ اس من آیا ہے دائم اللہ ال الدوال الدیا علی علم تالدق اللہ کا انہا علمے الوجہ



ما بودن البين حدا من حديث من الكرب و الله من الكرب و الله من الكرب و الله من الكرب و الله من المام والمام والمام

من سامين بيدب حسر، ممن في أن وهن واقصات امام مايمر من في التحدد الأرباء ؟ أرجو ألا يكون

ب لا أي هنام سبه واحدادا .ون المرميل المرافق بك، هذا المرميل المرفق المرافق بك، هذا المرميل المرفق أيسر المرفق فيلاوات تجديل المقاحق بقول المرفق حتى بقول المرفق على المرفق المر

ه الما المحافظ ما إلى السامة المعدور والمدا الشواعي المجال الإساسي الرافقة المسالد الحاسب في المحاد الدماني ذلا كل

معد على مده وحب مره عدما وليس الكره من أن يري الاسان على المساو على المسوراء التون) بجب أن يفل وجهك على ما تتمصين به من صحة إلا الرئي المظهري ما الكرمي عبيم ألوان للرمي

ان السكريم والمساحيق عظيرك جيلة وتحق صعرة الوجه لسكل المسس النصاء والاكل في أوقت صينة . الشاسعة السطسة عبدك كثيرا في الماحظة في حالك

ان للرأة الى لا تعرف ما بلائميسه المحكول أبدًا أن طير في أحسى مالكول لا يمكنها أبدًا أن طير في أحسى مالكول لا ترحل ( الفطيعة ) مثلاً واحلالم للاحتفادي وأحت توكيل ملاسلك أوعلهما تمتازيتها أن الملاسى إلى تطهرين بهاستؤتر على أعتقاد النبر بيك بل صعى حائها مصب عيبك أن حليري ( شيك ) .

...

ومهما قات المنفود الى مصرفينها على المسبهات وأماقتك في ملهسك فابن والمعادلات أو كرت عاليتعده التصائح الملك سنطيعير أن تشكوني (شبك ) مهما كانت ملاسك مسبطه قابلة المسكالين

ال الاشت أمد واطنين أن معظم البنيات اللاق طهر ن هيلات من چي صديقاتك السن جيلات حقا ان أمت دفقت التطر البين على طهرن عظهر الخال لائهن يعرقي البين على طهرن عظهر الخال لائهن يعرقي البعد كور من م دعود و عدير عدم ملاحبر مدن وحد الاحد

ون بعد أنت من في كيرا لإنهيز المراد عرض

م عولي عد الأسواح ..... عن واحت ۽ وهو " کر عال ۾ سال جي وقد كات معلم الوويلات في وأبيها والى عرفيت عليا في للدين السناخ بأخيرت من مها مود ۱۷ جالا حد عن عصاب للمولة أوف ورك ، وكان أم ١٠٠ استقت علري في جبع للوديلات حرايالاً كام إلى عيل منظمها إلى الوسع!

ولد اغزت كأيشا قبة جية بصورت من شوص بيامًا الامود الحيل وهي. أول مودیلات مدا الربع کا آن آنتاب الدی يلبس معالليمة مازال منشرا جدا والأنبان على لهب عظم كما إن و الاحزب و عيل لي أن تكون عربصة واستعيف شائح جدا والسيعة الشبك بمكنها أن نامس حزاما الى منان المهرة دون أن عرج على حدره

ولين هميه في " ب مكب "ن علمي رش أي هير حيل السكل و هول ی سر راست مداکر ایکون به جیرا

مد نجر جاي ۽ جاءِ النهرة » بددی میں رکبیدی واقی عي حي السيد المحال لين أوا مروسع راش في سراند وقد كالسلطة ه مد خبرت في حصد الندي سيري وه در ب عدم و در يې بند ب اللغه المالى مدر س بديد الله



جدر البيم الحيد عن أخر موده طي دان مبيت

ويصه عظيمة لا يجب ان تفوتك ! ? تقدمها لك محلات محمد على حجرى

غارم ای الرشید؛ قرب رادیر طبی

مرت آخر ترام فسيه الوة 4 ليان

....

بالقسط . ? جمع به کار البادة منطاق علانا بديس لانجيان و عبدا، وق

### مر هو الشب اسي در بديله روحا لك

سره في الإعداد الساهة بعضا من ره الفارات في عدا الاستفاده المديد وه الفارات في عدا الاستفاده المديد وه الفارات في عمل البنا عملت الرسائل من الله من المرات المرات المرات اللائل ورس الله من طهم أن يجاهرون الرائين حتى علم الرجل المرات التي ترجو المرات أن واه يعما الرحوال كما فد الموينا أن علم عدا الرائ إلا المعماد في عدد المرت إلا المعماد في عدد المرت إلا المعماد في عدد المرت إلا المرات من و سيداع الرائ المرات الم

وهد آرسه ادم الاسته بل خواده هم هو بانقد تراددت ادر آن السكه لم له هد الموضوع لأبي بدرات الي السند مع هم قرى بند

وغرالا عرى الدا تردد ادامل الراسة مرف الفنكير في الزراج أو ياتري هي المرام أو يسر من حق المرام أن تشكر في مراب الآسة أن أبيها الصيم عليها معلم الآسة أن أبيها الصيم عليها معلم المرام وفي علم أ ماشرناه عن هيدا المحام المدهدة عنه المحام الم

مح الرحل عدد أه يكو في الروح من والد إلا سه الله مه رأي أر المع في الرواح المع في الرواح المع في المع

الا تری میں آن قیوم المدی سأنزوج عید لاحات عرفریب ہ

والآسة خطد شباب قيوم من الرحل عطول و الدامدهوا فيسيدى وراه الدبه الزائمة وظهوا الأوروبين في خلدهم. .. والآسة المعترمة نصت الرحل جنس مارى عن به معتم الدبات من خلدمن الرأى حاد الإخترث وجلا له مطامع في المياة عمل في شكيره بديد عن الإسراف في المهور والاستهار بالمياء

لا أريف محتا عاول أن يقير ماهيا، الله به مرش حلقة وشكل أربده شهما (مامهو محلوا لمديث) يعفور جهدالا نسام لايعرف غيري من النساء ..

و إلا فضى النيرة واصبيت طيناسباده عدد و حد ب الدرساده دل كل سرام أن يكون مصمسكا اعداب التصبية مصكنا من الدي الدي يستدي ها..

ئیت آبل ایما ختاه أو طره ای وائمة آنه أو توفرت به هنده التروط تنجح فی الحیاة واسطفت مطاحه واحلای وأحلامه

ان أعمل أن بكون طبياً عبدل لى على أن يكون قبل على على أن يكون قبل فيطع في غيرى من الدمياء أداعا اخال مع كثير من الامياء التروجين مصدحيات وشبي حبدان أنا الإغرى

و الأسة رهم صعرها كا غول وي الهما فل جاب عظم عن العقل الراجع تمرف حقا عاتره وما يؤل وما علما الماده

تعرف حقا عاتريد وما يقيق وما مجلب السعادة والاعد أن يمر عدا والفطلب به الزوج العشود في طريقها يوما ما ويكون من

فسنفها بالنامث الإيمانيسية عليه بدواتوسى

رحادة من الآسة عامن أو السعود الرقاري تقول الها في الأخرى ترددت قبل أن كنت البنا وما الدسيديها بلدمي الرجمة التي سش ويهما فصول دواتها والصكور عتى غربة من

بى سدى الاستاد استجمع تجاهي رأد ، من هوت على اليأخاطار واح.، أحاف الروج المث الذي أراء حولي في كل مكان الروح الديلا عرفيتها عن دينه والشباب من حول يهرأون من عندما يطون أن كنت أصل العمر وأشكر الله على صعه على المباد..

أرى إسيدى حولي شباه الايعرف من مياه إلا أخيار هو ليورد وجاي مورقى وكيف يرقص الروميا ويقب اليردج وأمن مكنه أن بقتل الوقب وعمى الاه

لكل حوق ستهترون الا مرفون إلا سالات الرقيس لكن أو حد تهم هي أيسط ما يستهيم أن يعرفوه وهو الرخ الحدود الاضمين الدين حدودا غصر عطمتها ... لما أعدوك بل رأيتهم في جهل مطبق أنا بالبدي أريد فيه ألا يكون قد عرص قيري من الساد أحداده فيه أن يكون عد عرص قيري السكارة فيه أن يكون عرف الكثيرات عيرى وعمل و طيرت و

أربده معدينا ... مناها شعاط ممنانا رجولة ياعلي الحب . الحب الحق لا الحب و للعموجين و الشائع الآرث ولي أشرط بيه بعد ملك وفرة للآل صيمومس عن فلك بعنايته وحيه ومأسط بجواره ناف مليك أبي عدا الشاب ا

وعن نقول للإسبة المعرفة ابتا شك كثيراً في المكان المعبول على هذا الطلب، لسكل الله قادر فن يشوينا ويشري الآسه عبس راء عنف هذا كشروط وعزب على حال عدار عدار حاس معادد ك

## كبغ تحتفظين برحلك مريام هو تکس \_ ، ورمه شرير و ، ي وسب

وطارفنات م عو خيرمن لا له البحوار يؤجا أخال مبارسة بالراء ان کلام مرد لاحماط علم وهاله البكوا الداهران بكيراتي عيرامي يعه الاستثارية في من مدة الأموا

وهاجي النجبه السديد عرادهو كد التي الداعي كوبيد عاي إليا

الالكع با جنول احد باهو الا الشيوة وتشالأ بهرعيز فبالمنا والعبوس واسب أعتوا دلك عجله وأاءا بالعبرة معليه هو اد دن ال کل د د حد اپ أَدْ نَكُونَ قُويَةً فَى كُحْ جَاحِمُو الْحَتَهَا وَأَدْ لا كجاهل نك أفرة في غنيا ومصمي أن تكون العاد تصنعة ولا سرف في أظر

اراعطدان لان بدی سیخ به برای أن تقدر به حيس بعيده وأن عرف يبدر باهه الأحياسان بي مام منه فوس عاصه والمسران

البالحية فلولة أورعائم أعون أن وهم يعولون أنه مسرف المدرسة قرواح وای فی وسمی آل انون آل اقصاب فی استصفیل آر عمل من تسیل لاوی والتجارب الى نصنادفيا فيا دروست كإهلين لأرعملون أعظم خبلونق حباتين مو دلك الوقت تمطيع كل 10 أث. تدرس فأما ماهملق فأرجال أدكنها أن عمار الزوح الملائم و ادى عيسه وعمياً -- خل أن أهمج ألا تكون هذة بدئ عب أو أسيرة على طول التلطأو أن سيمانها شريخير ال عالما أن شرب العلل في

A کا جمارہ کا اعظیاف الما ما ينده من الصالم أجن لأ یک و با سے کے مدا سی عمل العر سات مد راماح و رامكون many of a Y and the وسن ماد ساق الرجل پيه ب محرد ما أنه وفق في الشارة وأنه شارك الناس في دلك . والى عدايجب أن تثير أأبناه أل مطير جداب الأس وعدر بيء حر وهو بيدي هاق الروح سعر مهجد بالمساحكم ا الداعية علي ل على لا تا ال و سے اس کی مکر نا معدد محال علی کا کھ ل مد مدير زمر م مرايدية النصبة عاي و سن و ال white the state of على العارب

آل على " of your to موجل في ساح أباد · 40 - 5 Comments of the Party med ou 12 - 4d ری مید و حدد كعبه --در الرحل م غوه . p's house المعبر والنبكير أعج J. A. J. W. حدال وده وفل للوم الذب S' Year

## ماريس دينديش تردح لسر بيرج وتقول ليس لهوليوود فصل على

مي تم پيس مي هو دوو و کے پیرار دعم جیادات ي ۽ بھا ان مان ۾ جو ايت عبحي ما منو فا ماح و دعك

المسرسالاسطان لياهوا والعن فأتح فون مدامرج المداج شبدائل ماس فيترش خميومه بعد أن أعلى - ١٠٠ أدمير وكرعال ف أسبابا وعو آخر الخرجه لمارلين من الاعلام ، وقد سنه أحد المسميني الإغدر للشابلة داراي فأخصول منياخل ويبرهو أدالديه الأطلاخ الباء وكأما الزاحث رئين على فالقهد عث تقبلا إن الدعم بكن مو لوه دائيو فالشبة تبرهو ليوود مي أو ص طبيم ولم عليهم إلى شبط يعيما إلا ك. للسلوليات الى الليت على الفي - الدمل الکئیرون این حصرت من بر بر حال الوناس عدية للثم وعدا عبس أعزاء اء أي قد عصرت من براي المعيمة ، و كنت أجل أويال من باريس الداخرة وإن

أكر قد نعيرت في شكل الخلا الله وال

وهريا والماكي الما منجدو لألي ميات جاروان سيند والأخاروان هو بوار هم فول هيل لکني مي العدم فيقيمو دا يا ل مدينها عاصه وجدعه عالمه الحال وألاء ممالم والمجد قاليتام ولماكان سترجز حراب هاجه إلى رقب طاران عجمج الأعلام أثي أجيرمن منها الانا والمراع متان والكي في د سم السام المراد فيه و ود مهاد و د د استو د د د د د was a state of the

ن أحل بأن أكون تجمع شهير مر 🚤 🔻 حي ڪ حصوري الي هو ليو وڌ ل ع کي بنال أوالشهرة هاسهب الجدال اليو ٠٠٠٠ جيئزت کينل تم بياز پر ۾ طبط 💎 وو كنت في مكان غير أمر بكا ، لادخرت من مراي شكير من عال الوادلار صمة مرابي بالراب كمرابه للدخل للمدي والأني هذه الشعفة أأراكس فوال عبرة العام لا عد سنة حتى التعليل سنجي ده مينه کج ۽ آن له بد

يصحك أنتالم نضمل إلى الأن ولكل اما

ولجبدؤ الخراهن أقليه أسعر يرعناقي أسلها وقشاشنانه بالمسوف ايمشعىطير أحر

ارد العدي والمستى مناطئ في الأنا إلا أبق أصبحت مصطرة لاستعدام

عراس عثا غرامية التي الرحدة

ربع کل ما امن أحب طويوب وهند

عرآم لأبر غير معرده سبر حبالاهاب

ف 💎 و آهن آن هند من طبس جليلي لاأن

ساس مسور ها ځي خاع لا ځا پ

ش فل هذا و حمله و فلاحوه ب أسكنيز و و\_\_\_

أتارة الإشابات حولي، والكنيم فيوطوا

ا د دهم به يقال هي باديث بيدة عن

هو سوه داراً الأحمل في عصبا الها

إلاق أرفت مدرة وقد من يعي

عل البيشة معن هذا بعد أن الراحد عن

مدة آراج ستوات في بريرانيها سوى مراجي

ا أنا طَعَلَى ، قَرْ الجَرَارُ فِي الجَعِبَارِ هَا فِي

فولوودالاطعفىمتة أب مرحمو

الى هنا إلى كنت فير عناً كنة من يعاص

في ميدان السبها الامراك وقد كان دائمى

الم أحيث الديامة المام عدك

ا على أكره بدح، النمايي والناسا فحوا ه

الإسان عاهد مدة طويلة من يستطيعان

بعطلم يأدواردات أخية بي

لأخراجا وووو

مصلحها حق أمطلع أن أهيء تنصوع كراً هناوهي تنموا الآر منشحة الموالأمركي فليسمى فراميا بالأسيل الأصواب حصاوعها الاعبد على على أنا ال

#### الكتأب البرق خبرزمالإمن العميد

per less soul ------

الأأن فعرما والمحارة وعدم عوها وخطوات ما الماكات الماكات

> الساء محمدين من ساء ال لدور سند الخاد الماسة an highlay in a mark of " and حدوي معالي الاستادات

لأناها لكتار ما حيارو عب هن د ر هوب

a new service of the service of the service of

and the same data and عدي مراه ۾ دوسي الاس سو ولا كي هيد للرعاطة الدهاد عوا الواج

كي وجه ولما لأول وقد يقيم وقد حي م ه برغ ميه نوم

وه عدد د به وجي أ عليب والداخلية الإنعظم وفيد والإب ج د د د با بالد ال

وكمانيا سيد من من مي في الما يدق وأدب الأمريكي عدثنا عدالميد روج الافريكن وما كالإيطاء المفرش سده وهم وحياه أقرب الي خياة الميوان موا الى حياة الإسان



الماروعية كالإطعام الدك and the proper season of

و میون وسطوره المراجع المراجع بول المله خه سری در دربره ای مکل آنها

May a para حدر عال كالعم V 4 A U M 4 A M with a second

الم المراجب المال لكف الدي حررال بوج الإمريكان 🖚 قرالاستباد واعدأت 🖟

وأنه الشهور لعما مسلسنة الكم روحها طوبلا كالهمراب يعوع الكثيرين عند قرامها وسے ان و انکریه 🛚 بالخیر 🛡 معورة الرحش الدي لا عرف معني الرحه ر الين أ دا الا اله كان صورة حليقية ر سين ولم تبانم أعاميا كدعه عنه Wayne grown a s ع وبه و سوهو محديدات ي - د د د د د حي لمه

est was eas - a - a عصل المقارروج الإيوانكان ه د د کل در دست خرر چه کی و د د د د د د د د کې کدې کې کدې کې کل فی علمی این صبحه به

بيديور بدد ا فده ميد في الداء 7 , 5 , . 5 ... y at \_\_\_\_\_ -----4. 8 45 25 to the same of MARKET STREET

w 1 20

the second of the second , were a second في عن وفي ال يا د من

وه رغب و حق في مد مد هده 19 شير المدا المدا مده الوصالا الدار مسر ومشور ل د یا متنی بنی ندمه واد ودمی د د کی م صاب

ولادانيها يمعين بالأدان في عدد عوام و حال في سايره يا جي رحيد when we are a greated a way to the own of the ¥ به همون سے ال ب the eggs and don't

المعلى المعاليين المعالد المعالد المال وكرعامه مدر يوطعن ها و در اسال ما الما در صورت ومعوه فياوتمنيان كالأفيار عار

#### فح اتد المجرم

وهوس د و وغدان=

للدعبت حقا إسيدي الوروافي مارة أثابه كنداء ال عده البداعيته اخظ ينامها الدمنة بنه المحد أدابها الخرمين . . . القطيري . . . التعنين في الاجراء

لاد وقع دهب كندا اعلايي س ألحالم أبهم في البروح البها . . ومرالواصح أن الره لا عادر الاده الى بلاداً عرى عيده ألا الداحيات سبل العش أعامه في الوطن

14 4 1 4 , t



وقد أزاد عداد أن يدوماولكاء.

أفرير جه الباس ديديد از ابر جها - -ل الاد اجرى مال بد مرحيات ي للاور فيا بيمادية البيولة وهواه أدابيك علي لوفاض أو يحل من مد الواج من الرحال بدين بي عصره و يحب مر المراك أبنا كان

و کلا هادي او عال کلادل عال ا ك السكنة يحسرهة دوك هائة ص

a may have 1 .... · K ' 7 4 , - 1 ور دور میر شاهد و کالیان a sew 11 am a ma

لأأعل مموالاحتان واجعطه العرفه عاطرات لاعتراجا

ير څي مد خي چې چې ۲

والأعليل فالعراجع المحجود

بر اس متعبهون المركا أن تس سران في هذا الجو يكاديكون منتخبلا

هذا أن عُ عبيره العرمون قالاحواه

عاطود ما له ان الانجافي في والنام

4m Say Langer S.

الآمة السكال أوتوقيم أن فرقة البوليس

غوى ل الحق عليم قاطيا أو رصاصها

ورعم عدا كان مهارة عندالتر قذا لجوية

ي ساويون وي ساه

لدغ عني الآورداها جرالا لفرص مواجهه

عدوسترين او الفجوم عليه 🕳 وحبس

المعدادها والمعاخيا كثيرا بفرق أخرى

ص الوليس الارص<del>، سات</del> مهمتها <del>ميسودة</del>

والترب من الأملين

والسنع الأنديسية الول :

و كنا علل أجميجوس كويت إلي متزيل انطبارة . . ورحير هندة السجوي من الرجال للمتارين بالجرأة ومواجعه أشد الأحطار ومسام راز وقد كانت الطيارة بعد أن أو تقاال جل وقيدناه الى مقعد فيها تم رك الطيارو البكائيك ورجل البوليس. وطارت ا

والرائك نطير بمش ماعة حتى حجيمها عر الدنم أجمها كناة هائلة من الصيامة الربادي الكتيف أما البياد الق فوقهما فقد استجالت الي صقحة ارمادية الإجالية وكاز البهاه والصباب جعلنا حنفد ائنا مسج ق جو آڻي يامص عل مد معيق لاڪري وعلك أواللجة الرجيبة أستاه فد على عدا في برياه يدجوهميامه الون عاجطالا مشيم استطاق اهراء فرجه ومبداته الرجليتاي طاطنة بدأعت

ومكداناً فيتوقه كتدا للوابس الجوى بناه على اقتراح معتش البوليس الكندي

لا و ور \_ بكو \_ دو، مر نمیں سندر سووہ ہی عبر عب عبائل الوليس إدأة بصرف الظراعي صحرة ب و فرقه خواه مي الوسيل و شراعه أم اهداد الطيارات الأجهرة اغاصمه العنال

m ' , ' , to s

م أمس سو حدا عدداته الطورة وقد ارغبت خادتم هوى جناحيا الابس على أن ارخامه بمعبود إشجار المحداث السمكة ، وعقف عدد ما كنا سير بجوار الارض تاده وليس طيط محيل ، ، بل تحققا مد وقد كسر الحد جناحي الطارة مسمىان هناك جاء منطو بالحكر على قط

و مد هذا لا يكني أن أصف بالحمل المسط سوى الي وحدث غني راقدا على الش قي احدي الراعي وغواري جه أمر الماسح وقد سادالد عمل الم

القدامات الينا الحرم الذي أردنا تعيق القدى عليه والمجر في حريمه وفي يديه أكر باحي ده أحدرها يبيد إلى معي الإعمالي

أما كيف تمكن في فك والله ثم طلا عد از الوقد الدال عروقه من مدار التدم فيد المحرب في عمو وحي اوال عمرة سيم

...

وهر هد به و این عن احد همین مدال برسدؤه ای فرانه این سافید و متا استصل اساکه احداده ای ایاب آوای

وه مكد مراع عدد مل الدير حي ال بر حل غيول بدي بدر عنه ما ميد بر الده دو بالد برغرات رغرات وبعيد بيده الإسلامي بغيره في أنفل ه عدد د دوت صراغة في المواه رآية عدما الرجل هدات بديد ها دا دمكن مي لامد. الإسكام دوله و طاق إليها وديده الله في المواه فوادت توركه و طاق إليها وديه وريسة

لاحران و هر عسب عدداله وقد فرات تطاو عمر كه واختل توازن الطيبارة تداخت تبلو وسيط في الهواء كاليرماديوج كل هد د ل كل على حسم الرحيال بهد عام عد ه سئا فسنا

م حصب صداد معجره

اد خل من الدبرة أحيد الحاله الله

كنا عنظمات الدلمية القبل في شبكل
المبد دائرة وأرجناه قليلا حتى المحوله
بسم الهورات الدلق وجدينا الحيل مع
الرحس

وقد آزاد بنداد آن پدرها و لنکا ک ان موادر امان استاه الرمکاه و قدمه حمل ادای شده ه

ر در در ش بدر س بر بد بر به الوابس آناوی فی کندا (افراد)

حسون

الاول مره في تاريخ الصاعة المصرية وي شط سيدات مصرية وي تنحدى الصاعة الاجمعية معروصه مدار الجمعية التعاونية لصاعة الحجلود خريمي المدارس الصناعية التحارة والصاعة المحروب المدارس المهاء مصر والصاعة والمهاء التحارة والصاعة والمهاء المهاء الم

## المقيفة المسكينة ٠٠٠ ننظلم ١٠

## مين سينها المثل الاعلى ... وآلهة الجما

ید کر ظفراه ازادارة سیار بومف قد أدلتعنددتق يناحها الاوجل يترجه أل البرية و النصر و مكان غدا العمل فأح بخسى في زواي عدمالسيها وشعور من عاميه أصحابها بشره سرالمرفان داخين عبل الحقل الخصيب الدى رحب به وشعود الأجاب مركادتها مؤثهم القوفية بضخوتهم ميناعزم لنة البلاد

ورعا كان لهذا العبيع عمى آخراراده ملمه سيئا فتصر بمناسبة المنافسة المفادء يعة والح أصبحات سنيا رؤنان بداي وطلو ق اخصول على المسار عراس أعلاء شد كات مروطوللون وبالموساو أدوباو ومن مهاويومعيلي المتكارعوص أعلامهم كال أخزي أهها شركة وارترفوست اسبونال ولمن عله البيها أزادت بعلك أن تشعر فأصمها بالنبر الذى تمسل الوصول أيه أو اقدى كاله بملا

وقد دفع داك سيالة ببوليس للادسيد ال تعور أن كل سيالد أندلت اسمها ال كريه فدمت حياك الى لاك الدور طاعا ك السيدة وبنب الى حماد أأدبى وصيا الم فصوا لجديشة وعادالينا يعارقات مضعبكه مطة فدام پروسیدی صاحبة سینا دیاما مناز فالاحظت أن أغلب روادالسياط المعوم م و ملك ال couple الأبدى المسكون من في وعاد فاستعارت فدارها اسم (دیانا) و هی ألحة الهيور. وفي هذا الإنهم الرقيق من فحالية والمتأسبة والحال ماقيه . . كلا عل الما إلى ألها سيدة رشيقة الملة .

ولس الشل الأدبي — أو الأمضل

تیریت ن نیم هده است او دن ای مه البرانة البناه عطانكان براجمته خرفية هي شن لاعلي - فد ي مديث عي والأساء ومعاوعوا رميسور عه الح الحالي كليد الله على را الله الحالي على بیاها نین وهی وهو اسم هر بی پیس آثا أرش عقله الى العربية بعددك الأ أبنا إ تسجلع أن مله أو الذيم علوانا المبولة برى مل يقصد يوسف ومن بمحديد است غي و خپه دار سي به فشرق بحدد استه

ف اکسرے کی دیا ۔ وقد کیک آن مرو سے دار سے أوجب يهمس لانق المدا كالمساطية فن أن مفريان يا وسيارو الرجيد طار وأبيء ورخلا مد فلمي، ه جد الأبم مليو ولاب بدي هس وأراطق لإنجاب اصبه للوالة السهورة ... و سأني عامل لصالعه ال الرباصة وسنها أوسنت المأقوب

امل سواه حدال الراسي لاست عراجي طراعه الساب كالإعاره وراء هی آخذی دو شرکات ادمی علی خده تم مو لايشتلها الا ويده عل أنته وقسه

الله الله الله على عد الله على المواد عدد عرب عد العراب عد المراب عدديه و عرب ما مات

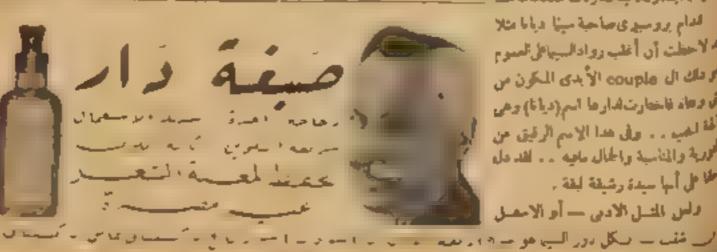
همل زهرا تدولاأن سياأو ليميا نعوص فالريب أصماع مصاحبه

فهوالسبيخ فكالعدة مدردت مساسية السا رزيار مكل هوالصله شارب فيها الموم يرازين والمدائد اللب فاوهاداون أنامه المدافعر ميم مسكتع ہ ہے۔ یہ کر ہی سے و عصادت و ہدہ لأسر والهم علمات مدى سايد أواستنا تحرى فصلابع وغليدنائيست والدين

و كما ال الروح الرياصية تتبيل أوه خ ميدهرها جن التعرجين عل هيده - « على د تراهم يطلون فصع أعصامهم النتاق في عدد من عصد لأحد مر شير في عراطر في عبلغ اللاي أوا هادف المبلد أراعياني م در به أرض عليه ولا حل في حال ساسه ود د سکی مثتر کا ق والمراوب البن أراليا فيلك وداهي مص لتفرحين يديرون رقشهم إل رياضة أنقمه يتمعون يشعدة فاهنات الألواج ا

ومبياروبال عادتوجة اسمها تبسفو والسيا اللكه واردو الم عبسل حله لقرما من سراي جلالة انك

وهناك سيئة في عن قطاعر الله صريت ارقم الشامل في شناعة الشكل - الأأب يأل أن تبترس بدلك بل محدث الل اناطه مغرجيا بأن أطائت في شبها أمم citioma Bella vue أي سِيهَ النظر خيل ا



#### خمس دفائق على نافلة ملجا المناب

and the same of the same of the same عشراني والمورو عصية والمدالي المالي المالي صحابير بدينه حلى في داد. الله أنا الله الله الله الله من لان ما دا دا دا دا دا دا سعر درول اکد أف أمام قبال مار و دار م فعيم حن رأجه در مها درن الزائري الدان ال نام عامط الناعرة، كما كلب ولك ناغط أراء ما ما ما ما ما فريس،وكنت لد هوك على أن بكون بي ما ما ما ما حديق مع أحد الزلام أقرب للحقال الما الما الما وساعرها دح وأحمرتك احد هؤلاه ، ، وطال في الإنطار و كالن الدام ما ما فيأب لم يكن يفتح - وطنت الهم لايسمح عع القروح في عثل علا اليوم .. ج ٢٨

> وطرقت فباب لأفايل رئيس الملجبة ولما أن أنصيت البيه والرض الذي يعت هن أجله احاس

عدالة أصبف ابن عاأشرش أعسى عصرتك بشوه ووكان عصة أمرجافه فطه أه لا بدأن بكون مع الواحد سكم جوار الزيزة . واعترفت لافطع للنارع الملوز للنيمة حيفة ودهايا .. ثم ريضتهامام ال ومُ أوجه الإمم أحد الرؤه ، وسأله رأنا إنياطاً .

مد حصرتك في اللبعة.

حداجه

ـــ طیب ماتمر مش تدین معلومات من

- لأما أقدرش . ، حصرتك تكل الناظر ، كان لسه خارج داوقت تدامك, وعاشت تلنيزتاأش إاغط يترويعه —طيب أحسن تجية الساعة أرجان

الدارانون لا دائر شرايد ، الله الدارات

The second second 4 4 3.1 . . . . . . . . .

مدارمته أواح بخشيه وغوغها وعلاسه and of the second أخرى مطوية في طرف السوير ووغيهمة) and the second a and armed their market to the second ي علام الوحيداندرام وأحرفاند لعوء كالواجيف عيلون ويروحنون في فالحوش و كان السير حاليا إلا عربيس ق أفساء عائر ق ( طاب - بجاء عال عيناي والأكدت أمنى سأظفر اهرده الرة المقديث والمجمعت شجاعي أوادريه أي همس ... کان مریضه کا یشو می ظربه ا الله إن عيان والا إنه الملافق و

۔۔ بیک داہمی منا عقری م فسریر در

« الدى كن أرض في ان الماه» حيها وأبته يقاربهن Na playable to

1 . . . . a sime

Cherry II

والمراج غدوه غديوا ساء ومحملا انه فيم الى ياحداو عشرايينه

مستأسا عد باعدواكل

مد طب الال مصاول إنه همه man & Sec.

الما يرجه في السنتيامة الم إما كالوا يطاولون أجراً مستدل لدعثمات بالعامي ويراق

- النا موطاني يناعد عاهيه ۔ ڪو پس آري ۽ اين بڻي بالد -1-15-

مأخرج إياكت أنا فينوط أرحه وعشري قيراط رر الأليس بعيضه ، و شام گل سریر . و اعد علوس کان، فیک الواحد يميا يداروه ويو طوته على رأيه على وشن أن أسأله عن عددوما الم وحودس الملمأ لولا الردعي المتوجامي وسنته يصح و إنه إراجل بسل الا کا کو اثریان له

والتيدة برقة وق الدير اليور التول الحامعة ١٨٨٠٣٤

محشيق مسرحي عدريد

وحروبعكم

- 18 - 674

. . . .

and the second

A DOWN THE RESERVEN

ألاقي تلسم وحراءه بالم واحدث جوان لاه يم الراوم عالى جديد أو رجل آخر

معط الروجة زوجه ١٦

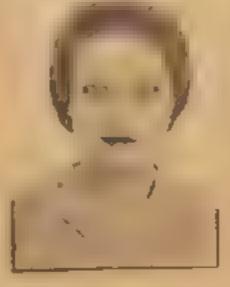
العالب، أن ترك 4 المرية الكامة الله المسألة التي كان الدوال الما الله الما 

والأحداد حوجاتي مهرات وبثة ١٠٠ کي , وجه ل حالة عصب تحمل کنير ا و هي ارادت أن عنهر أعامٍروجِها لسرور وسكل في سبيل اسعاد روجها بجب عليها الاتخاخر .. كا يجب عليم ايتما ان تثوم تخزمه واداه معديه ولوازمهوان لاحذله

" ليس في طافته . . وان لا يبدل غسها " الزينة أمامه عيناك روجات مهمل المسهى لمتزل اعالا تاما يبها ادا استعدت الطناعي

التروج أحدت تجمل تقبها مع أوروجها الأحق ال براها جيب أمامه .. والما

مان و احتمال علمان او با علا أخرية ولسكل الى المداقسود والانجمل ساس اي عيرتها علا يعمدت عن عاس معقبحرى أو يتارلها وعادام الزوج يثق في وحدة منيه أن إبدالله جرابة، ويأجوف و وحل الا دخل شال في الصنة فكل حرث سرحركاتها .. وعليه أن يركها نيرز عمام كاتر هالى حدود الأدب وأث لأو حراطه الياأن كان في مقددوره أن



البيده تافيله والبيد

ج به ه وهده عن كل العد صر الي سمكن والأرام الأماد الأماد الحسين المعمي وسأفه عس البؤال فابايي وهو مثغول مثل رونه بلة بديدة .

سو يا فاحد الماعل الراهاني

أبدها أولاعن الوسط السرحي لانه مرابر عدر الإمكان لأن بكد في روحتي الأولىء كان السهب مو جالاط خيور فكيد داپ خومون حول فراسه ۽ ناس هي. لا عالم واحدو وأحيا عال الأن روحة خإت البيين حش السؤال ولكته أنياب عنها انه لله طائلة لا مَمْ فِينَةُ صِمَا السِوَّالَ وَأَنَّا العمر الك الدالة منها فابلت المأر

بواب العهـارة الشريط الاول للاستاد على النكسار بقوم بتوزيعه في العالم كله الدرير كريشسكى ١٩ صرع المدح القهرة





طانو دهدى

وجد الوقت الدى مكو ت بد في مدارس لبنات شلل واحر اب جمع (دوات) المدرسة ان الطالبات التجبات ( المستهمات ) جمل الرادي على بقية الطالبات الى على لد حالم والل الاغم في الطور والا في الطحين

وآخر ماانت به مندوخنا النشطة في طومة السية ب وهي عمد الله أكبر ألا به ي عرب في حدد الله ألكبر ألا النبية وهوادتها خير شالة سبيد اخوان أن تكونت إخيرا في مدرسة السنية وقامت الجمة قعلم الطرق في تلك المدرسة ...

والحجر وماميه أن شاة سعيد عدد نجسم الأسات داميد ، فيلب عامل ، مستر أوريل، الاستال شيفة (كنج كوع) السبب الكوبها كدد من غير مبالمة تبويط للمسل بعون الله ومعا كمة المدرسين اللي من عالك.

ر كال من سومه الاستاد عد مدر من الراحة المدرسة المنطقات على الشائد اله المش ولايد) الي من النوع الي مش ما تكيف الما المدات الما كمة عن كل جاسوت الاستباد الما المنظال جبع حصص الاسبوع الاستباد المنطقة المنظال جبع حصص الاسبوع المنطقة المنطق

واجدأت المعاكمة الرعبة في اطلاق الم عاص على عدرس الرياصة فالمؤسف العلى الراد النيلة اطلاق الم (جانو أحدي) على ولم تحديق النيات مغ الخير حتى النهر الأمم الجديد واصبح المهاد أخسدى في العمائن.

وصاق الاستاد دريا بدلك العمل في الصل الاجر كالمتاد،

واحمى الدرس فل حير فوقف الاستاد بعلى في هبعة تقطع بباط الناب التي رئ احديد ال يكسس الجيرعى العصل الاحر ويستحلمي بالعريز النابي والسيدة ربعه وسدنا المسبى ال يتعدل عن طالبات دائه العمل الذي اصبت به المدرسة ..

رلم يكد الاساد يدحل النصل في اليوم التاني حتى ابتدأ (الردح) من كل الجواب وهات (ياتنبط) ومنا كمة حتى الحل الاستاد هرامه ورجومه الى التسراط المستقم . .

وعور عبدا آبات فی اعظار اخار حوالت للدرس خرع (سیاس) مع افراد کاک اشتر العجیه

ورهم أن ( الناموس ) في يكن مدرجا فائمة العمام القدم الله المشتدرسة الاميرة موقية يوم الاثنين المامي الا الهن وجدل ( طامات ) الترنيط ملا "ي، الناموس المي الن قدك عبه ، .

و هلا من ان تشكر الطالات ادارة الدرسة على هذا السكرم الحاجي أولا تم علي تحم الناموسي الميساة دليلا على اله (طازة) تاجا خاني الستكرن هذا و على المسحرم العام على طاخ الدرسة وقد المسكن الربي السكاكي والشوائد والملاعق وعيرها من ادوات الهجوم التي لم ينص طبية قاول

وشكته حتى قرر احيرا الامتناع عدا عن (الهويب) ناحه دلك العمل الرّبّ عدل الاسبوع المامي افتناعه التام جوعين بقر في في المنوم والرياميات ولفا فهو يرى أن يتنظم أياما عن اعطاء الدروس الاصافية . وما أن شعر المدرس بتعديق الطالبات المعبر حتى دهب يعطي دروسه الإصافة

#### ببطر آو وببطر اف

بعد عدا من المداور الدر من المداور الدر من المداور ال

أمكل طلبة كأيه الاداب احيرا من أفتاع ركي الشريعي بأن شوب مجابر ماركه (شحانه وقيم )اقل صورا الصدر من سجاير (شحانه عين ) وعل داك قرر أن يعود تسمه على شرب التوع الاول ..

اعتی للساؤ کروس ولیس قوات سلاح الطیران الریدادی انه سیلی علی أ طبه مدوسه التیمارة الطیسا عماصرة عی أ الطیران التیماری وعند الفاد عام د د د یشر الی الطیران التیماری بالمرد .

د ه ها الما الما الما المال الما المال الما المال الم

میدیده باید ندیده گود و مدا بید مردین که می خرم بید آند آن فر عرد خوده و شه دید مدد و دیرس دو دی در

ساد عددها حل موسدة

ومن عدات حرار الما تداد کی الله و لکن من الله و لکن من الله و لکن من الله و طلبهما الله و طلبهما الله و طلبهما الله و لله الله الله و لله الله الله و لله الله و لله الله و لله الله و لله و لل

د به شد میر اساد امد ادا هدا مواسا مواسا به دارد شاو

A ...

المراف المسابق المدالة المراف المسابق المدالة المرافقة ا

موه رهدند عاب

اللحة بدعد عبيرم بدا الله عبده أحد حال ده وعمال على فدد الده مد لأبلخر

الله والمرافق والمرافق والمرافق والمرافق والمرافق المرافق المرافق المرافق المرافق والمرافق والمرافق والمرافق المرافق المرافق

ه این اور ایران کرسوم می

A party as as for

ا دو ادد ال المدادير اليامي وهدال اي اعاد الداد التي لفات



## ا کریات ریاضی مصدی و نجیشدا

## البرنس أوف ويار يرنص معا..

K & 5

العاد العالمة في جيم الهامة الدام على المراه عليم العام الداري المراه عليه العرب المراه الدارة العرب المراه المرا

ه هم الأمير عصول و حداد الراث الراث الدائد عالي مناطع الداخلة حدادت و دائم بداء عال مناطع لاما فيها و عليان عادا منا

وجعمرها مر الدند بن بدار با هر تم کی کن بدانه دیمه از بهدر و اتو سه منفق مشی دفایه او داند العامله همونه

و عکل الدی و آن عدور عدد مده الدی است مده الدی الدی الدین در الله الدین الدین

که فرحین بید. مه بعد کل می عدیه علی منه آنی کا ب حدث عمی بی حد مه مکن آن محر به

الرم طبعال بكول العالم الأنس الرم المخالية ويساوي المجال

ا د ده احض الراح الكي معمم المنعام المداكلي عالم

الله والمحالي المنافق المرافع المنافق المرافع المرافع المائم المائم المائم المنافع المرافع المائم ا

عن وحدو و كان و عني عراب و ناوه الأم الرهد عمر والان ها و و و مد الم مد الان كمرم لأحراب د كي بار حرجه ود أصابه

ب السده و من و عالى للرسه و المساودة من و عالى المرسة علا ها فيم وهنو علما دامه و وحده و حده في المساودة و حدة في المساودة و حدة في المساودة و حدة في المساودة المساودة و حدة في المساودة و حدة في المساودة و حدة في المساودة و المساو

وحصر با سی أوف و مرافی بوعد انجی الراب با اللہ ۱۹ کی جا العلیہ اللہ

ما منتار عدد للدو فيه وين هماء عماده مي کي ماردواه لامراق عاقه واختصابات الم ب حصب لابع طاء فالدا د ۱۳۰ و حضرو حصیفات در ای ومة عملاني كالعاجها والأ العد كي لامر ما له كرا م علين والصادرة الأراجة عادي فستحل تعاشي تحيد الحاجد ه مدر حص فقع شام اللي لا عهرا وتحاطات المدم بيردمم چادره نظم و طوار آی هیمره ای<u> و ج</u>ه يي مرام كالاستيام والجوادة الأساسا ا دی منصف در این اواد اینا ال لأعتر فيالا علم حوية والدارات الله ام رکبای فعه رفض جات مد ال على الا الرف التعالم الأنا الأعام عنا الحام عير سكر و د در به و دد . ده .

کا حال فی فید خیا طبیعت ایسان و کا بیجد این طبیعه استیاب ایرانه داد علم کیان علی ایا خا آرواند آرواند

وفي الدامة الدامة فيد ما مدال الها عال الداور أحرا المده ما العراز أدافك الماما الكامل أحداث عالي تجاوا مادم المها وهال الداوال فيدم الأفضال

ر مکل الدران» آن الحال الماسية الي المساها حيما في الله العليم والبائلة الذي المسلمان الأالدر

ما رياهده کلو بعدت على هليه عليه ريش قاريء عجلس ديا و الداواه و قدعمر صلة وفي وقل عليه اغافظه طي شعر الدا ويده داسه أالم أن أد كراحاله سلطه في حداد با واد به ما دلاله و صعه على واح اراضه قي سلع بهدا الإحاري وعده الله المعلمة

الريسو المراو وقول القرمة ال الريسو المراو هم المراو على على على على على المراو على المراو والمراوع المراوع ا

سس دسان بالمساح المساح المساح

ندرات الحالا تعلیری بی سیست با ایسی ای بری آند آخری من العبین بدالت جو بشعر باندار بلحقه ان هو ماول افتد د

وعدايد كرن عادلا شعصية جرت في واحل الدرسة كانت على فام الما يه على حاب عطم من أخال كلكن أغووجي مني فالغرفة وأحده تكومتاهم لايني صدافة معة حدل طبها كثير من الطبه إلاجا يعاب بروأجد فبلاة الإثارت إداك و مبدأن يما يني من كل شيء . وأردث مرة أن أمض التي على ورقه المصور كما هي العادة في كل محاصرة فأعطاها أحد الطب الخبطالالماس ليمرط لحافا كادمته إلا أرث أهلي وأعدها لدين بجواري متعصابوري ودا ماه بيماوسته لکن بدعرانه هو من الا عبد الدو بسي مي فارعد الملذالا جليرأن يسوا عميم المنعن لمسكن عند سينهم كبر عن كل



بصدر قريبا جسا اختاتون اختاتون

## لى ميدان الفتم

حصد ہمور دور ۔ دیجا سی ساول ا

الحاكل في يوم من الانام من الاشتعاص اللين يملون أو يقرون الراقصات في صالة

الإمران الشرقين أو من الأحانب مسألة عندن على ما الله . و ليحق هذا الروات عنيا أونقدما وايامنا ببعث فكره طري هي كيف تجالس الراقصة الربالي أهمية علم يحرب على أبد الدانية

خدان مردق باول دار دامامه المربوع التراوسة بها أمر سرالية

فأنتجه وعاضنين لتراثى دددها الماعين دالهدوم اجتمياص فصله the state of the second property of the second Your was proposed y and الى جودودقى يا من علا سى م عد عث المنح فالمنساء الخرافي الدائد فريد والا

د فرمیم نشی مل د سه y the same you . . . . عال معامل له عاملي Supply that a grey -"



البدة كراء أحدام اجوايل

وسادالمدل دخداها افحاله أواحيسني برنساق (۱۹۱ هـ سام ر الان کال آسوع

م ١٠٠٠ والله أمام الرمون السطم \* ~ ~ ~ ~ \*

ولوم لها و الحاصلة لحماليا عي معدد کي د د ساجه کار ال عام الإس محسب لك أمن والرعصل في قالية - لأ به مش شايعات واحدثاني قوام! أ واسرع ليترسون ق المتحدار كأس الدابي . فكررت إعادت والرجل في دهول عيق والي موقف عرج مشاول عد فكا الى افرعتهما الستامية فيجومها فيخعه السيرد

وإحدال حرالتين اخط محب الوقت الدي سيفصيدي صالة بديحه عوجد



، لكن يقص ماعة نجب عليه أن يدهم

على حساب قوة عمس كاسات في الدقيمة

و لا كان عدد الكاسات التي أمرعتها الست

حول المشرين كأسا قرر الرجسان

ال يتنجب عبارة بن يجسنة

بب و سد فيا للعباء غيبة التحدي

لصه ودهب الى الجرسنون في تركن مي

اركان المبالة وأعطاه الحساب الدي بلع

تلالة جيبات م خرج سرباد مولا بصدي

أهفر ميدد عد حواجات والأمادي

الما فقيلة نجاف فيني في ال

لمالا من أوقه لآغرها وتبساطه الرسلة

سیام لماطیا ای د شاختی ادا ماشینک

لستارة جلست البك تتمسع اللعاف والدعه

والجرسون لديه التعليات الوفوف أمامك

دعام فلا يستان إلا أن طفيه ( اللاسم) !

كأما من الوسكي أد الكوير

ويأمرك وبالمدالكأس لامه

بدي علد د مرو د صر خد ا د سنه ه

أجنت ممن في حديث يطول شرحه هن

a series a part of the con-

بيه في حوديا في هذه لا تتجاور المشرود

جدد الح

الحب وقلة اخلاص الرحال الدرأة المعدد وقلة محتها في الصداقة وهي كنير اباأعضا فليها لرجل لم يعرفوا ليمته والذلك هي حد واغية في عدم الولوع مرة اتانية في همدم مثل هذه الفلطة لإنها متحفر الرجال ال آخر لحفة

واقا باوجدت حكيت الى هذه الهيد جيت أنها شرت دارتوب عرائش كأما وأر الا بحرى كيم تجريد مرا هذا العدد ولكنك عصبا عرج بالطريد أن الوقت الذي قصيت في عدائدها هو ماعة أو سلعة وحيف على الاكثر ولا معد غرجا الال مسعد و سعرد و د فخت بعدل في موضوع على الدر م المستة الروحية ووقاحة الرجال الدر لايجالسون الرافعات الالتعاب ما الم ديرون تمن عدم الهاجرة عشول أم أخرى مدا

اما قدیدة احتال توری فی أفررمة می اخراد هند سلخ وحروب قید بوشا طریقة حامیه فی معاملة الصحایا حی سازت أخیر من عم نصاحب الد لا . ف سح متالیمی می رافصات سانتها وهی به . أن توقع فی افیات الواحدة عند بر . مسلخ وكل د ون لا ستحال مم مم مر د فیلدی و إلا دهب الی آمه فی ملایمی فاخدی أو بستند أرض البله ادی بارسون البات ادی بارسون



الدائليوم لابطأ مصامي وأسدقا و من عليم تدير المطلط قبل السي فيها -عبك عية أرستقراطية علا تريماح من ردعلها خصوصارهي صحبة المألة والاري ماحا أخيا من الاعطاب اليهاك نكرم بالجلوس فأداجلنت عرفت فيك ومر قدرهادا كبشين أصعاب الجوب المعر وأوراق المواشر شالكام الاول والثال وهي محدثان عما تبكيمه الصالامن الصارح النامطة وبالكيدوس الثاق له سيل داك ولكر تهرمن الدخل صحا اولما تطلب الى الجرسون أن ينادي **حك** كامل والتبنيه شريف وكريه أحد ولجيها م المستثنات وسرمال مالعبيح كالقويط تحوم ول يدكل والمبدة مين كأسها ١٠٠٠ أبا إذا كنت من الراسخين في علم النبع و الذي يدأ السنة ويهالتكري المباريف الناعظة وبالتكدم هيجه الله وماق فريسيل اظهار السكت به عملس · ر الدم هجرم چيش الراقصات عليك وعصد لشن على الاقل عرش أد ا من رجع جا الى مراك راكا ١٠٠ وهناك مسب آخر مىالينتعبات[ظن ل قانون السول كان صدوره من أجلين

وهنا والمدة مهى تلح هيك مع الوسل حى ترأف عامًا وتطلب لها كأسا وهناك هنى المؤرس الى الوال وكان شقوه م ي ي د د ي المسالات البعد الإيمال م ي الد م و د يس هيو و المساد م ي الا يما يت المواجعيم الحيد، بطاعه عمي ، المبعدة ميوقيت صيدادي عمي ، المبعدة ميوقيت صيدادي

مكاة لا لا با كارلاطليعي عليم

عرضيه لأسالتيوداة

U 4 4 4

## فى مدينة السينما والخبال

## الازواج بنقهه ول ادم مديسه روح آيه ! ?

الله أذ يقلع رواح الماس السمي خصوصات کان می کنید سیار در سیاسیا **بوقی تعدی انجه سی ،** سنگان عاد قیمه مخاطا وهرماله ببروهدا حكد لابيسي الله معني اللواد إدا لهب بعدم النحا له في روا چلي هو سواد عراب مر مدايي محاسم العملان وطوام الباقي فهدم

وإدا طغت شهره الزوجة على روبهما قنهما نطويه بين چناحيها وعلى الزوج حِلِكُ أَن يُسْحَبُ مِن مِدَانَ الرَّوسَةِ ملام و هد هو ماجيل سا سي الدين عجم الدواج عالم عالم عالم أن الان كل يجوم هوايود يعطرون عدا الزواح

ال کات آن هار مع وهاري المسه الإرواح في عراء عن طع مُم أَنْ فَاحْتِن السَّمْ هَارِي بِنِ طَالِقَهُ وَحَدَّدُ أردا الاعتبال حق يستطيع الزوح ال ممل جيدا هي النافسة الومية الشديدة بينه I deep of J

ليمض للطريقة تما غيسال(دو ششائر تون) يجودج برمت أحيرا على الرقع من عب التلوط ويقول جورج أن دلك أن اراح أنج أل لايعمل مع روجته في مهتة واحده ولا في عن تضرر أحدثما كما أن الرجل الذي بشعر يرجوله لايستطيع الأأرث الون رب العائلة التي أسيا . . )

أطاوارو باكسر عارأيء حه اسعدع ه آن پیش سیدا ان رواجه اد شول ألَّةُ النَّسَاءُ لاعظم من الرَّجَالُ قَدْرَةً عَلَى كمل والنجاح وفي غس الوقت الإيستطيع أجل أن يتناصى هي أبدح روحته دا ۽ الراق في عمله و مرا ما معلقه هي ألي الرام بأن السعادة الكامنة فصل مر الشيرة السرع الى تصحية عملها وعدها ادا الرجوت أن دلك مو الطريق الذي مجلب

ه سه ي ج چ حه - may de 10 2 39

في برافية الحلال الجاووم لأنيم فيود فوسيرماني الوافعة فالمهد الرابي حبيب الم لأختنا راخلا في وحد عو

الرحال من الأسه يوالكو الباعلي استعقاد عد ألم أن محون وم كنا وحدي **ق** ال فرحدة مريسا كتمسواءوغريك ەر درستارە كراسطا كېيۇدي نا ی اخلان کیر کل وم

ار لکن و جي کاب 'علق مي اپ عملجي بعليها بلوطة الأأساأت لأستطيم إرابطن الدلك وأبه لاحاص لشحم من والعبرات ليسفران

الوماكل وصحباهي المنها وتدلك عبت في شراع عقوم في خدمه روحية لا سالمه ال النين ارسكل كرفقه



فينضبو فنبوذ

الل الرغم من يرودة الجواء، صحدة

في طريق المرم . وكان يصمن (حدى)

بدراعه ليس في عتد. ويمسك ( الدكسيول)

هيئا للة سيدة ،، ولارات اعامه

بالتراع الأخرى الماد

ن یا امراع طوحی برای و این

و کا ست به کی معددی

w with a . Y

وينافي كريمكل معقده

وتبعل لا أهم بلاة الله والدلال ل . .

بالمين عامانيا حسن

ال الما والمعالم والمعالم

والتراجي علاجوس

معب صلا . . . والسكن أشعر بداق ...

وأبي كثيرا با استرخي له . . و دس مية والحال يجا ( ، ، إلا لثيء الآ لأ ي

معتبد أبي لا أملك المق في إلدلاله الدر

وأغش أن أنا سك دك مجري . . ه

و عنایاً العبروغلى فعائد آل ال و لکن

ل من وما أعلد أن ها عان دي

مين ماعدم - سير ڪال الله عن

عدب المبين يوم . وقيت ال

سحي ومرحل الشألي مايي الدوائم

پيه صدريدي و د د

عن غلبته على أمرى ... وعادته ليدوحي

مي يومي لا ع

العة الحد

the car was a second

يغريد ل - سنه . -ې ن الهارعة شريره هلاء ، وللكن لا أدري

J 10

en a a se a a a se to a terminal or t . . 30 ,2 4 des per la series \*\*\* \* \* \* \* \* \* \* و سرط مل

ar when a se 1200 2000 كافيه المتمرار ... ولكرما ؤدن هو اله بطل الرلم أكل أحبه إلا لأجل عاله ا آه .. پاله من أيله ا رأن كنت أمرق الى at you have been to ومست رأسه على بيدري وعنت له بكل ما كان يحتمين .. وصرحت له أبي في اشعر بالمسالمتين إلا الآن

عادي لالا والنجب أحر أن في الملق الآن في الدلاك مدوهو رأحه

- > > at a ja ja . أن حتاق السابق كان رائخا . . .

وو ابريل:

عل العادق مول الأسماء 🕛

وقد لاحظ حدي أبي لا أقيص عليه عبال كا كتاعل!..ولكته يرح بك ال فقدراد حي له أصحاب ما كان ، ويحيل ال

الساعة التي أبراء فيها بكل أ . العم مكل علتها ... وكهها ا

16.6 a a je 61 a هر د په د در خي پ The same and plea

A 100 A علاعظة يعرمعاد إعراضاوا تعلقاك اختان برم الإرجاء النادم في عسة راءها

england pain

وسد ليرم مي تأريب قطعتي الموسية مه د د مدی مثال آبامیه

don 4. 12 2 2 2 2 i or - -

ار در است امین فاد دا است ازماف

سو به په هايي د په په په هاي

a server a server a

ما ما ما الما يعون



الرو-ردو-من ۽ صف سان مصوب

C/ mub

ما على من مرسس الله لا per of year and was



## اعمال ادب قصيرة

# حب اسبانی

### ملخصه عن الكاتب الانجليزي ه. ولول HUGH WALPOUR

كاشترصة بيديد يحب اللم با الله ما الله ما 

والنو والرام 💲 😀 عبال - 1 . . . 16 5 . . Sleet to to a sour

dia & Bynn, 40 rd 120 7 7 1 1

" F G (141) F (54) and a second ter a de de estad to be a section the

1 4 14 20° you done y were ت و بن ⊀سچل <sup>کسو</sup> " خجولا هيل الكلام اسبحق أفكاري شه الاخبلام .. يغير أن اجرق على الرميد أحدبها. وكان غربيا أن محدثني المتواليد عي المديد من عدد المدي حربه الهندي وأهر الداج يران

" August 48 Mar a 18 Copen " end you in the company أأفيج حيمودته مراتسه مر وه عصفوت عادا أقول وبأي شيء ٠٠ وأخيرا صارحه بأس أحد ممسر کئیرن لیس لمسم وحود . مل 🕆 تحيلهم اا وأعيش معهدم في هدئا 💆 ويكي لم أجل المدامرأة كا لم

الا بنات عي اللاي لم أكل

أشر تحوض - ذ ، ه عوالدره بالولاشوا والمست خيره ل مخيس د ۱۰ عشيقا براخيولات بضمه قبلات في هواه

لم ، كن أحسى في ارسال فالدة التي قرأت عايا أن الكتب

المات بأبي \$ أرض والدي الابل قد کار محال لی آبی خبت آمالا کشرہ كان بأملها في .. كان ينظر الي كرحل دائم البحث عن الترآء - والكنه وجدان -على ما العقد ، ، شيخ هي دلك . ، منظر ي وجبي طبو لائم هنز رأسه في حركة وسيطه ورواً عطاس ظهره لينظر من النافدة -فتمات في الدائد بنين أبي شحص باقعي - ده د ميه طحه قرأن أعالج مد الكن إلك أريد كأي كات آخر أن بشرف أبي على هذا الأون العربيب . . من أوان التداية . .

ولهت الى الشافدة الإخرى افكر والساء إذاؤني الإثبان المتمر التاقص اندی بکل مسامی وشحصتی کا پریما " را يا وأصبحت أحجل وصول لأ ما ندران واحد الإنكرياق لاما ب والاستنادي فأفسمه الخجية الن غد نا مص الحال في جلعتها أن القصص ، والتي لجرق أن أقوشًا في أمتال هدمالمناسبات.. وأدكر أننا وصلتا برشلونة عند الغير د. وجلسنا في مقبي . . وقرب العروب وواصك وحلتما الي مدريدي ارق چال ميرا مور تا . . والثمل يسمع

فوق اللان منجد فريدا أمل كصبحه براعداد البنجة جداف برقة واستحيامت دفي سياه اكتبوا البره حمد ہ معمدہ کا کہ ی سحر و دنه ای کل شیء ، حو ا به عالماني وارتعامته اوحله کے اُج میں جدیرہ اُ کی بردہ فی ہدہ لأ مم قبل طيد في نقط أحمي من ساورون والعد الهاأخد و بعظ في نوم هاديء هميق ..ولما الحامث يك الناظر أحسبت بأبي طلات ثيط

ومرك الى لقديية . . وسرة الى والو موط کیلات و خاطعه و علا السرائيووو عن الدا عالم يرحبون بأني من غير أن بعيرو في التلاكأ ... ولاحظ هو ذاك فاأل ألم الأسباب وهدا راي ۾ قال عصودو ۾ ارائيس لا جر واشعلت عن أغيم الندار الى ، حد بي السادو بيا بعقو بالبياء الأحلام ان کیا ہاں کا انہ ہاں معن وجود عاجي لکيد استه هو الراء في السامسو المورات على وأجه البواداللدق ادام أالعل الجهي كعيها شال من المراور الأسود... وعلى فيدرها يضعة زحرات مى ومور النصبح ولما رأتنا .. نزلت وتقدمت عوما وحيث ال تم حيلي على عكس السرال خرون .. 🗀 وصعدت الى المعجرة الل اعدت بي 👊 كاث واستثمريتة بصورالقديسين والزعور ويها أنا أغسل وجهي دحل أن وأخمه عدثى عن جال المياة الأسباسية..وأحيرا فلك أن د د

السارقيكي من عده البيدة 1 -أىبدة البدات كثيرات به التي حسي ب برداء

الأيض ورهور التسج وعلت منه أنها متروجه والمسحس ارأمن ياكثرا أوات مذات يا لمالة وقمار في أن وحد المراح

ال ال المحمد بيات المحمد بيات المحمد بيات المحمد بيات المحمد بيات المحمد المحم

و به و المراس ا

ا به المحلي الما المحلي الما المحلوم الما المحلوم الما المحلوم الما المحلوم الما المحلوم الما المحلوم الما الم المحلوم التي المحلوم المحلوم

هر احد به مهاسمه الدال المال درية المال ا



و و دراوار و

ا من الله الله إلى الله الله المواد

من حرف الرعا الدأت أن المكر في الدرات أن المكر في الدرات الدرات

وعولت على أن العمل مها و لسكن كيد. مكرت في طرق كثيرة .. وأحسب ف التمكير حق أعملت الأكل والنوم - !

ودات يوم م. عند النروب .. وقعت له الناهدة أرقب الشبس وعلى نسب وراء موا حادا الى ظهرت كانون عستمر م. وأطل على الحد ذه الى كان الشدى بصبتها مرائل م. حتول - . وأحنت أن تون اليه

and a say and

وایا ۱۱ کدلک میمت وقع آضام ی اعترسی ، فاعیت وترددت ، تم حشالیب و بها واقع ای الطلام وقد فصلت بطائط ... جاشات شیئا ، وآیت تم دا الد م و د می العموما البارد المضطوب المرکذ، تم السرایا تیکی ، عوارة ولم تستطع آن

ها، ديا او راها يو را او وجوه

ل الله ١٠٠٠ في كان لديسا بودره م المحدد على المؤيد فاط ميتمن عن بادة بكرار رشالبودره علىوجوعتا عناسبة وحير مناسب قد لاحظت أنه ادا كات البودره غزويه و برمة السكرم ، كا هو المان في ﴿ يُودِرَةُ وَكُلُونَ هِ فَاجِأً أَعْسَلُكُ على الجند كل النهبار ولا لمنوي طلهبا لا المواده ولا للطره ولا العرقء ومكرث السيده أن ترقص الميل طوقه هون اصطرار الى رش وشرتش تأمي على وجههاء ومربة و رحة الكريم ۽ الدروجة ۾ يودرة و کاون په لاهندم علي کو چا مجس هده البوهره شديد دائمسان بل هي تقوي الجلاء وحبه أنشد والمسامات اجلانة فتحسل اللون واحدا منتطما فيجيم الاجتراء التي يوصه Jan +17 - 1 - 1" الرأة فيل كل شيء وأوكدكك أوالشاب الذي خطبي أحيرا لإيمتهو مق باديء الامر شیء موی شال وجهی، والآن مرکبات ه نوکالون به کلهما تحتوی هل و زیده السكريم عالمودرة عوالاحر و توكالون و يهم بديد على العلا تعاسكا شديدا . وهم شدن جديدان بحطون كليالاختلاف عن كل ما سواها، وهما أقصيق مالحتيية السيدة مين أدوات رختها

ب ب ب ب ب مد ان عرب في سيمها بروطونت الدألكم به وللكل شيخ في عيبها منهى به والمهت عوالماء وعدد أسيحت في المد قالت في كلاما لم الميت
 لم الميت أم مصت

وجلست صخابها .. افرا في همرحيه ممارية عن مبنى أسم امرأة معروجة كا يامل ان بعنق روحها لتعروجه . و كانت جابته سيله ولسكي كنت أعصد إن موقق كان عملف عنه كثيرا م. فهن تمبني اكثر والا لما سعت إلى و وكتن اقديا .

وفعت قليلا بهر بي البعادة ، ثم استقليب في قراشي م، أحدوق العلام هجين عمر ق عدد طوارة من الليل ، ثم تحت ، ، وفي المساح وحل أبي يقول في عجية ، ،

مانو .. جهر ختالتكسوخل وحل 1 (تركيا) بادا 1 .. لا الوسالة!!

لا است ال المهاد الماد و الماد أمان مع الماد أمان مع الماد أمان مع الماد و ال

المفروا القصاء المصري الله تشعو وا

بالغربة أبداً على ظهر ١٥٥٥٥٥



صالوبات فحمة • قمران فاحرة

المامرة النبل المامرة النبل المامرة النبل المامرة النبل المامرة النبل المامرة النبل المامرة ا

\*\*\*\*\*

مهرد المراد على المراد على المراد ال

# الولفان الرائعان المائية

الا اعد عدد الدسل و المس هسما المد و المد و المد و المورود المورود و المورو

كات الزواعة قدا مومت آمام اليونيس ف الاسبوع الاسبق في مياريات كأس ماهم وقد ظيرت الزراعة عظير الصعيف



منكل الراحة عاد عدد الدور الدي طلب أن تدافع عن كأس حشمت الدي أسلم عليه في العام الناص والسهد أخر عدد أرادت أن جرهل على أنها لا تقل على مدرسة البوليس قوم ودراية عائدة أن غ

والربحم مللت الدي الأهي اللكي ما والكي الكي ما الكي ما والتلالية على الملكة من الله الله من وهذه الله من الله من الله من وهذه الله من وهذه الله من الله من

ولعب الفريقان وكاسالزداعه في حالة عصيه الا يمكن منها الفريق الهمة المغت غوام أن يقور وينتصر

وأصف دراي آر اعه دراي و كا به عراق أشان الرزعه أن العال عوداع محت في النصاف الأول من ساراد وارداد

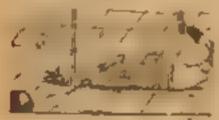
به لاس و سه المعبوة التي تملسكتهم و عبر السلامة وأصابوا فرعى البوليس قبل أن اسد السداد الأول وظهروا الألمانهم عبر الربق مفرسة البوليس

بيداً الشوط التاقيا وقد صبح أشال الرعه الى الاسهام في الصدة بيا والسودة والإستان والوليس والوليس الوليس المواس مرس الوليس الإيرات مدرسة الوليس والالتحال الإصافي التحادل المحاولة المحادل المحاولة المحادل وحمد المحادل وحمد



عباس مؤاد رئيس اللجنة الأوثية عدرسة الزراعة العليا عمدت الماحد للدرسي

ماول فرق البوليس إن يستعبدوا مي شعبق جناحهم الأيسر فاستطود طول الوقت لكن مواد فهمي دفاع الزراعة الأيميشله مرا لمركة كذان كرشو فلب دفاع الزراعة أجاد هو الآخر وتحق الإيمكن أن نشي



أصب عرمي الزراعة موتين

الهير المعمر حدادي ديا حامل حاح الزراعة الايسرائف، كان ديناهو حركه عدادي كند اراء عمالز راعه أابيا كاب الكرة

و على الد<sup>اء</sup> القابي المستعلى العظم والفياة وا

وأجاد فرق اليوليس بغيورهم والآيد أن تكوراللم كة الفادمة جل التريقين علي السكاس في الأسبوح القامع شيقة



ورقص أشبال الزراعة عند عالمات الرامم هند الرحل اصالة العادق التادى الإحل والوليس في المحدى

شاهدة هده المبراة والأمس الاربعاء على أرض البوليس وقد خرجت البوليس مهرومة غرمت من دورى النظر العام المكنا حرم أن أفراد البوليس كانوا ظاهرين على لاهي الاهلى طول النصع

with direct or a second عاماني مبدوس ومن والسن فكنت براغم أأليب فالمرجول ومعرضي بيرانك والمعران عراد في إنداف man of the contract of والحرائم فدالارياسة الوسي م و لا مل ده مد

ل جود در کا الاصور می - we says a me a gar age of میں صاب ہو جا کہتی ہے ہیں فيعوها والأهلي مان لمان لمان المانيا كالأرامي طينه مدفقة وداني الأراجيط الصدوعين المراور كل و د الواس ویکار د د دوسر دور سر

when and a company of سيامي لايل الحرار الوالم المالم



يديد الجوارمرين

1 2 7 100 1 the part of A- A and the state of المحراء الركمي Acres, اء سي ه دم له - 44 1 and the first on the Jan 3 " " and part per the to be detailed الومراجس لعظ a diversión o

A 3 A 400 & 4 400 A . . . - ---

tal character ALC: 11 . 3 . 4 3 عومل الراباطين الحيامي أعوياه الأ Total and

21 - 11 - 1 5- 3 ال مصمور می and an are an are . 4 4 4 5 4 5 4 7 واسطيرا يربوني القباضيات 13 - 3 - 12 - 31

و محمد طهر الأخور عبه من خفر محمد عادي المحمد عاد المحمد الرحمة الرحمة الم A PARTY COM THE STATE OF THE ST معوه لأنه بر ۱ بوید د و د د د د

of the air grant of the same of the first و ی عامره

West Brown - By

(١ - ١) وقد سببت الاصاحال قريا ا . شيهد محا الده الرعة الاعب حاوات به التي الي الماعة الأخور براقي الدائيلة والأخواراة كولي عليني هو رسالة كل الداولات الهكماتو أجهد لهمه

year fure change مرد د خرو کم

80000

ا مرسان لکام

٠٠٠ قرى النوادي الاجتبرية وكأب

كثيرن جفدون الهجور إلكام

سكنه أبيرم أمام دريق شيميك ويودانها

المستعلق المتعالية فأصاب فواقع

عدس المدوجية المتاهم وأله we was a second which are the state of the stat

j . . . argende in a up and a V 3 - 3 ه يه در الصاوف الما حلب الى يعيمت 2-1-17-54 pu muse of \*\* > \* \* \* \* \* \* N'am range Ja 54 - 24 4 to glass lagar 1 4 - Supe سے میں وہ جو بوعد أسا يمام



على مان تصم كالدار الإخام الداق على مانيات الاحاماد المانيات

*ال خط*وفية بحماة كالد the second of the same · BILLIO CON BACK العيون على هو فهم في "مسطى عا . . . . . . 3 S. ev 81 الري ن ميده ي م ده . . . طال سالي له جه المد . . ه و الله م في ما الله كاس ١٠٠ مود النسي النسي الاعيدو لابني في كامن له وال ها في سيان في في الكامل

ا د د د د د ه و دلو ام ما مل ح الا لا يرقيه المنه و ١٠ 20 10 11 21 C بالإيما عبودية من زخة

الا له الله الله الله الوالي الدين الم فيهنا هذا ليسد الريامي لدى

فيه جبعاهية القصرائر بمصيد طاهره حرا مراجلها كثيرالقد لاحدنا المستوي فوانا في معظم الألصاب يعود الي الوراء معهم بدلا مواريطهم ويسير الى الامام في طريق الريكمان

ورعم حربنا وأمعنا بدلك فالاح هجش المرة ادكنا متنظر الابرى تك الطب هرم وهى انتطاط مستوي قوانا الرياسية لانتا لابرى من چي لرياميين من يقوم بصوب همه وموالات للران باعظم

وأن الأسير خالاسيق في مدريات ين طلة اجامة الأحطا شي الطاهرة

رئيس نادي الإعماد والسون وهو منالاحياء الرياصة في الإوساط (البلدية)

لالاسبوخ للاص وقد كأث الباراة عارة <sup>ع</sup>ل فيها الأولى للنصر بعد أن عارالا عناد لله ل الأسيوع الأسبق في مبازاة السكاس فطلاية ومن يعرف عصبيه السكندرس سكل من الناديين لصنطب أن عسكم على لائعاب التي يمكي أن براها بيهما وكل من المتديق إسيل المعصول والإعلى هولا الامعك بدرية الى يدهن أحليته ع وقد تعادل النادين في مباراة الأصبوع لتني بامياية ليكل مهما .

وقلصند الأولى أنام الاعادو عصل معرناعة الذي كال بعله ومطل لليدال لله حمن حدى ولى بعس المداوي الإتحاد حله هو الآخر طب الاشرى لاجادة ولاشرى لأدا بصنحس مرالالباب المشتة . ليك ينسي دائما أتعمر تلمش يسهب الصور لكريفه بدلا

## شيركة مصر للطيران ﴿ شركة ساف معرية ﴾ مطار الباظة

مافروا خاترات المطوط الجوبة للصرية التاسة كشرك مصر قطيران رل - ظبطي وجوريا وليان ﴿ فِي أَثُمُ وَأَحِهُ وَأَنْصُرُ وَقَتْ ﴾ أيم الالتين والاربعاء والجمة من كل أسبوع دماة والجا منة الميراري

> القدس ساعيان وتلاته بلاث مايات ورج اللب أردع النامة حيفا

تلاث سابات زرج بروث

الىحيط ومها بالسيارة ق ۾ ال ۽ مايات

كدك خطوط متظمة ين

القاهرة والاسكندرية , مرتبي في اليوم لسكل انجاه

وتورسميدا مرةكل يوم ماهدا الاحد فسكل انجاه

ومرس مطروح ، مرة كل أسيو ع 🔹 🔹 للاستملامات وسيجر المتلات بتنايروبا شركة مصر فلطيران عطار ألماظة عصر الجديدة أو أي مكتب سياحة

ser a language of the second and a second as a وه لأجوافي ما المبيرهادين الم الحاليات يا الحالا د ہ جی اصلی کی جو کی ہے۔ جس کل محتملة والأام أواصله للمراز وعداران ساعة وحاري عدم فيها الرقم للصرى هي ١١ مد هو مر والاحدارالكا رابان محروره مناساي به وهو بخش مين سايي د عبد راسة هوی دید مصری لا به هیمر هو عی

> وقافر طرع بجالاه بيدا ليبرح والب كأفروها هن السوالا يواسف فأباق والكامار لما والعارات والمعالم كالم می شد و ای برست لاسه واون

لاولى ، المرس للذكر مع شطه الثاني والثادي الإمل بروطية 

وفد السام فسه فو ۵ م د دی وأخل والانفي خرش بدبكي وجن سر \* أمي الأشم في من مناصرة موالتادىالاهل هزوالنادىالمرى وحيد الدي يشجع ألناب اللوي بن أعد 4

وما وك أماي شيءند بي الطولات في الأميوع الأميل كوب عزوا ألباب Chyllens with a

لم تحو حتى الل غزو أرقامنا المصرب ا ن اللاكة

جادنا الاحبار المارجية طنراف مر محد فهدي عان علا يُرمر أوان التتوسط يادل به أن يد ميس قد ناز على بوش



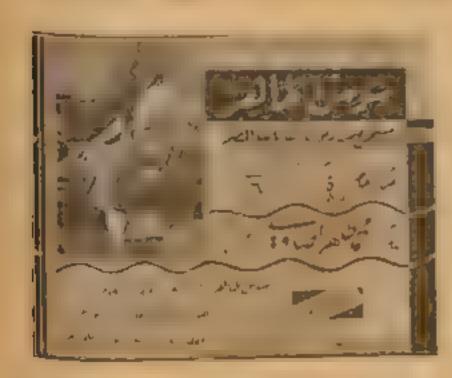
الإربداه أداجي في ساران سورسم كلوب وقد علم فيمل في الجولة الذله يصراه

شفاه دمه ای شد. اما پا اجا احاث والتي المصدور والمدودة دخولاني مش واطبه ريسه

الماراسية مارامه الاساق وال علم الحدة المالي والدواط الص مع مدمي على ولا ما ي ولا ف سنديخ عده د شوي او هاد چي هد و ي ه

سان برجوانه في ورانطت في نه چال د بيد انظ محمله the same or an are

ر و ۱۰ شل المالح أن عمل على جلمة فر عبدے می ہی ہے ہر ایہ و <del>ھو ھو "</del> ي عليه د يا يه د الصارة على ١٩٧**٩** Out to the said of the سامیان بصن مع «ای <sup>عو</sup>ب ها لور و او هاوي يا للمهي أمحاديم ياسه تتقود



بالأخراف بدا خرصاوره خبد فضراه بعاهره ومحارب الازومة ترا

## اخبار وشخصيات

خوفسوع ليبجيء المرابية من الداحة الأالي

Ly Your was no E As

task will be with the way of

المرون من لا يالا رسير أسلا على

المورول كالهيجمروات والمامان

ا کا د ال مع علي عکي عام ال

اس هند اوم می کل دو ی صدح

أأحب المقوية أثابم لأرح الجواء

فرس الجواد راجي - الرجاد دي

ع و د له ۱۹۵۸ م د امر ال و مد الله الح

## س هليو بوليس والحريرة

فقدق لأب با مراؤع ما الم الما وعنامية المعالز دوج سعيدالاحجى في د سي نا د د کار د و جو نخ construction or some a sale was a property of the per-الإخارة كال عددي مولد أو مد

\*\*\* ا افي و د و دو هور حمد عبده دور ما فعاق مان ي جانبد رحدوعي حص هو ، الخباب أه على مو مه مدد در لام درو في هذا "وجعلي ل منتو السان اله في للدين عم الله المجادي عواكم a district of the subject of course of to see a ل موضحور ۱ رس ع هم د ويلوم وبالوغ سود فلايدها - 17044

الروم أن أو هذه الإن المعال المعال بستان جميها ويؤكد رجه لانه كاليفول مر والرامي خرا والكمات الهوادة شعر بأنه الحطأ بالعب على و داو جه ي عثل عدا أليوم

اللما على عدد الصورة و "ما العلواجة "منعن عا المعار مسره ي لا لع المعمر

مو دکر چان داورور و کا و ن ای ای د جدت بند اعظم د و نجد مي من منه باست الربه عند برخل وروانده الخري ١٠٠٠ وارف د بي د ال أنفيد عوقو و د دومو ميه لاه و د و و ام جمعت صوب کو ۔ لا ما داخو ، , a way cong yours يو ده في عدمه ، حي و ح · pr re & se warry وتسادي فداعج الددعماء

و مکل عدد کر سه نامه ن ير د ي من أحد من ه د ه بي د كا د أسعد با كان د د و اص

أوجرت عدياء أيرمن اللهاجاء الدريدين والمجواحة والمحسن المحلب ای ۱۸ - همد اداد با ادا يرم هو القوادي معرم سواحي و من يجلو بين لأشد عد آخر Y: -- - -- 5 عي د عج ايده حدم لاما ني من فيد الوهاب

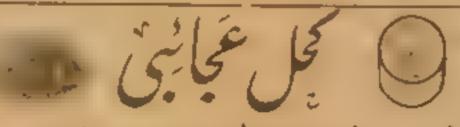
الوق وراست الراأ وا ماد سارت عاوج ہا کا عوصوں جس

وفي آخر شوط في حديد العيد حين وعدم هواة هذا النوح عليه - ١ حب ن

معل في هذيه المعرب طيوط ورين يوسد والقد حري فياسعه نورار ومعرجي فيموه الداد المرامة ان الدرجة الاول في مصر.. والد كات. فالعاورية هوا خيات أم ومعسية استوك لاصحاب البنتو الإمراه طوس والذي يجب ان تسبعل له هنا اله في رأينا حس جواد عرى في مصر الان في س السنة سنين 1

العلائق الدائي الموس أحواد (یان) حامیا و کی (معادی) استطاع معن رکه دم حاسر سالاح ب عدو عي و ده والدي سيرعو بحده فحوته فيالصنبي والواراناهد وأما استحق معداخط عبدالحيد الادى عبدالملم . النمر بالاستعدم سائره المؤاسد وجبرها أ ١٣٥٢ حبي مصر د

الرحط عجب لأبوس ي ورعم معدر ما لاج مر ر



حسن وافسيد دواداأمراض العين والأرماد المزمنة وحد كل دونك وأراك براع مصدق عليرمن مصلحة الصحة العمومية يستمل با تحت ثرة ٢١١ وحد كل دونك وأراك براع معديد المام حرير الكردك الروقارن الأدوية والأحراجانات ومطاعف الأرون الأدوية والأحراجانات

محد صبحی و بوسف دارد کی طهم ساق فی هذا البوم در جعلنی أشعر بخود العام الاجاب الذین ساروا فی انجاه تضمار و م جعلن اعتر بشیاد من مصر بنی و فودین

وقد كان زور باشاوشوقي باشاوالشافل أما البارون المها باشا علوغا الإيمور أفي هذه المنهة ويظهر ظل بمعدث عنه الما أن زور باشا أصبح بمكم مواطبعه في الزدد يوع المعة دع جو من الموانا الذين لهم وأى صائب في كني وقد كان سرور البا من الاحوال ، ولمكي الشافل باشا علك مي الل ثروة فد ، الماري القدم يعتبر ولاشان ألبع هما أصحاب لللاين المالوي القدم يعتبر ولاشان ألبع هما أصحاب لللاين المالوت ، لاننا سمعاء في كدني هذا اليوم ويقال أن الباره وحدل المادة المنال ، ناوي وكوره أكار من عشر جو

> اما شوقی باشا عدد امب ضد نصبحه الشائل باشا فی کشر من الواقف خصوصا ضد و ناوی ، اد امب طبعا جواد جلالا للک الذی اکمن بالرکز اشدال خلف

و يوسف علود و الذي المشتا راكوية أطنها لمبت الانتاجيد فيها .. ا و للأوى:

469

أما البارون امبان فلد زال تصدائدي ظل بعدت هنه الفواجه شاؤول في حقلة يوم المحة ربح جواده و كرى كرى به وقد كان سرور البارون هلب ربحه سرور مي نال تروة فد تحدو الملاين وهو من أصطد اللاين وهو من

ويقال أن البارون للمعبو كري كري، ما أكار من عشر جنبهات وذلك الأنه بعدد بله تحس على جباده . . والمسكل المدين للمن المعبد الحيساد و جامد ) والذي بزى من دراه الملك هو المواجه شالؤول الذي دعو بلبض رع اكرى، كرى و

م ن شاك الحدة جنهات عده تحاكم

آما اغلس التطيف في حلق الحزيرة فكان بالب من الإنجليز وان أدهشا الكثير من للصريات التال الآلف حاء وشدي وزمية لما الآلف . . . التي الرئات توا أزرق المون وصفت شعرها على طريقا ( لوب قاليز ) تماية الدينا الوالية ا

كدت كات الأرة اليس علم له بوبا الاروداندي أصبح من أروعاته أن عل بأسلاك النعب من أروع التخصيات إلى كان تنظل في أرجاه الفنهار.

--

والحنة النائد منا الأسوع كات حفلة اليوم و الأحد و بنتيار غليو بولجا وتبر لمص النياز يعسكندر من المواذ . . وأغرب مالي عقد المنها الجها - إلى هند

الاول مره في تاريخ الصناعة المصرية المحدية المصرية التحدي الصناعة الاجنبية معروضة بدار الجمعية التعاونية لصناعة الجلود الجمعية التعاونية لصناعة الجارة والصناعة كريجي المدارس الصناعة التجارة والصناعة كمت اشراف مصلحة التجارة والصناعة مصر عنوب معينة وسرية المراف مصر مصرد ما الراهم باشا. مصر عنوب معينة وسرية المراف الراهم باشا. مصر عنوب معينة وسرية المراف الراهم باشا. مصر

وألوريع هو فات الذي سجله جواد الوجيه فيد سلطان الدعو وافرضت والذي المرق وما قالك مرة اليوم بعد أن حمل وتحالى أول مرة جراها متذ اللانة العالميع بملكن في عويمة أضعف براحلهن هذه الحل من حظ الوجيه عدد أن يحون عاضرا المرا في مضار المبالى الأنه كان غائبا لاصوع لنافي في عز تعالمنيا .. وقدشوهد ويجيه علب السياق وهو يكاد يطع ال الوح الأنه والحالات الأكياد همر، والجوكن الله ممال ان يسجل الحواد نتسه للندنة فازالوجيه غز عليه الز الرق جواده العزيز دون ان يلمه . . وقد المع تن أخر لحالة ورقد من قاته الحمية المهاندو قما ربع الوجيه ١١٥ جنبها فكاف الجائرة وقدرها درججته

والتويب ان اللبونير كونسيكا لم بنب جواده داريزو، البوم علي خلاف عادته رقم انه كان في د فورم، غربب وكان الصحير د فورم ولكنه الهزم فولو على للجوير بضعة مثان من البعنبيات

وخاهر، غرب عدت البوم في المعتبار المعلم على المعتبار المعلم كلا من و عدلات وساتم به وقد عرف كل عنهم أمس السبت والبرم شر المولة والد الموم بسهولة وقد الموال الثاني سبعة جشهات

ولهل من أظر قدما عمدا هو تسائل أحد الراة في أخر سباق هن جواد بكون محرق في حلية السبت ليامه وليكون الراع للشولسكن ( الفافورية ) جاز لت استطاع المجل آخر رع أه في الدرجة الثالثة المجلة دليدلم وياته من قرشا

انتظروا

القضاء المصري

أول بنوك التقسيط شهرة وانتشارا بنك ندا وحلفون وشر کامیر مركزه الرئيسي . شارع المغربي رقم ١٨ فرع الاسكندرير شارع أديب رقم ٤ فرع بور سعيد شارع فؤاد الاول رقم ١٨ يبيع بالتقسيط سندات البنك العقارى واسهم بنك مصر وشركاته والسندات اللجيكية فعاملوه "

وتجدوا الضمان الاكيد والثقة الوطيدة

## اعلانات فضائله

في وال 19 و 10 مارس سنة 1970 الساعة بم صياحا وما مدها والا إم النالية حاجية المواجئ مركز فرسكور سياع المنا القولات منز ليتمين أوسالها يتعتمر الحجز الماذأ لحسم عمكة دمياط الاحتية في القضية الدية رام 40 سقه 1970 ملك عد يامر من الناحية

کطئی حطرات احد بك واخر تجار بدمیاطرة، للغ ۲۸۳ قرش ماغ نمل راغب الشراء اغضور مده

الدور من مرس من مواد الدور من من مواد المواد الموا

سياح طنا مواش دينه بمصر المجز على في ساق بيد من الناجية وداء لملخ ١٩٧٧ قرش ساع بخلاف أجرة طنا النشر مادا المسكل د دده به علام أبر تبيح " الطلب الشيخ أبوب معالمان بالناجية فيل راغب الشراء المطور ١٩٨٠

انه فی بوم جه دارس سنة ۱۹۳۵ الساعة بر صاحا لما عدما عاجد عزية أبر طالب تم البيرتمركز ايماى الباروه وفى بوم ١٩٠٥، بسوق صفط للوك اذا ازم المال سياح علنا جوب وخلافه مين بعضر المبيز مهى نايل عطيه وآخر من النامية غاذا لمحكم ن ١٩٨ سنة ١٩٩٥ ايماي وفاء لملغ ١٩٧٤ قرش صاع خلاف البسيد

كلك احد عد الصوة أن إلناحية على راغب الشراء المأهاور ١١٧٧٠

ى يوم ۱۹۳ مارس سنة ۱۹۳۵ الساعة ۸ مساحا شارع للدارس وقع ۲۸ قسم الوالي عصر سياح علنا منقو لات مراقعه معمند المعيز على ديمري الاشور بطرس خفية المذكورة و تفانالحكم ش١٩٥٨ مرش مدنى الواطي ودائل وقاء للم ١٩٣٨ قرش

صاغ بخلاف اجرة الشر وما يستجد كما ب المسلم ابو العلا عبدالله شعبان المفاول وطلم بشارع النزهة

صل راغب الشراه المصور ١٧٨٠

انه فی بومی۲۲۰ ۱۹۰۸ میسته ۱۹۰۹ اساعهٔ برمیا حاودایت ها بنز به زویل تیم دمونس آم دینار مرکز دملیور

ویوم اول ایریل سنة ۱۳۰۵ قساعة بر میاحا صوق دمنیور سیاح علنا اردین اور: میت بیعجر المعنز نعلق بجدالعمری بالنامیة والد لماخ ن ۱۹۰۰م و ۱ ج

كلب حسين على عبان عزة وغاول فيل راغب الشراء القصود ١٧٩٥

الله في يوم ٧٤ مارس سنة ١٩٣٥ يندر شهين كلفاطر و سوق شين الفقاطر العمومي الساعة بر مبايدا

سياع علنا منفولات متراية والحشة وماكينة غياطة على حسن يوسف منصور حسن القياط من الناحية وعدا البع بناه على طلب عليق عد بائله الحياط من الناحية في النشية التدلية ن ١٩٣١ م. ١٩٣١ م. شيئ الفناطر علي رافب الشرامعضور

اه فی برمه ام بل متوجه اساعة بر میاسا وما بندها بشارح الورد تهالوصل اشارح زاریه یکی برآس شی شیاخة درویش مصطفی عبد الله قسم الحرك

سياح علنا مغولات متزلية واضحة الرصف بعضر المجزعات بدعد أو منطوة الجهة الذكورة وقد المنع ١٣٩٥ قرش ماغ خلاف النثم فأذا الحكم ق ١٣٩٠ مناع جهود النثم كلك بدائدى احد حين المعاري تلتم المهة فصل والحب الشراء المعاود ١٨٧

سياع على مقولات متراية وخلافه ملك الشيخ نعبير على حسن وآخرين النا الناحية غاداللحكم ن الهمد وقاه لملخ ١٠٠٠ ولاه ج كملاف أجرة النشر وعا يستجد النا للصاريف لفاية يوم السناد

والبيخ كطلب الدين سيد يوسف الله شائع مزراع من الناحية فعل راغب الشراء المفخود ١٨٠٠

اله قد يرم ٢٣- ٣- ١٩٣٥ يشام مترى من الساعة به سياما سيستد مع منظولات متر إذ ميك احد عند المندى من طوى وقاد ليلتم ١٣٧٠م الفكوم بها في النفيا والديم كملك عبلس عمل متوى فعلى والذيم كلك عبلس عمل متوى فعلى والذي الشراد المفسود ١٨١٥

انه ال وم الامارسيسة وجه والمانه مرسياها بناسية كار النحال مركز الرقبط شرالية والإيام النالية الدائرم الممال الله سياح علنا مواش وعرات كارد ميه معطر المعبر ملك عدد بحد عيدوي مم عريات من الناحية وعاد ليلم ١١٢٢ الرس المانية وعاد ليلم ١١٢٢ الرس المانية وعاد الملم ١١٢٢ الرس المانية وعاد الملم ١١٢٢ الرس المانية وعاد المانية الرس المانية وعاد الملم ١١٢٢ الرس المانية وعاد الملم عركة الرسائة المانية وعاد المانية

کلب ابر اماز حسن الناجد وملم بازنازی

مهلي والحب الشراه المصود

اقرأوا الجامة

كل يوم ثـالاثاء

الجران المحالة



سريام موبكاز

Sand Sand

طمت بدار الماحة